

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100881

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-10-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лазоревич Ірина Русланівна

2. Iryna Lazorevych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 031

Назва наукової спеціальності: Релігієзнавство

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 38594 Релігієзнавство (031 Релігієзнавство)

Дата захисту: 23-06-2023

Спеціальність за освітою: Релігієзнавство

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 76.051.025 (ID 1430)

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, буд. 2, Чернівці, 58012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, буд. 2, Чернівці, 58012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 21.41.65

Тема дисертації:

1. Аксиосфера сакрального в мистецтві сьогодення: релігійно-антропологічний контекст і діалогічний потенціал
2. The axiosphere of the Sacred in contemporary art: religious and anthropological context and dialogic potential

Реферат:

1. Дисертація являє собою комплексне релігієзнавче дослідження тенденцій функціонування аксиосфери сакрального у мистецтві сьогодення (з урахуванням полікультурності й полірелігійності). Вона містить аналіз множини видових, жанрових та стилістичних явищ мистецтва сьогодення, спрямованих на інтерпретацію смислів і цінностей, пов'язаних з уявленнями про людину у її стосунку до священного, і бере до уваги контексти орієнталістських релігій, біблійних та ісламських світоглядних дискурсів. Уперше системно презентовано тенденції функціонування у формах сучасного мистецтва смислів і цінностей, ядром яких є уявлення про сакральне. Здійснено це шляхом ідейно-стилістичної дескрипції мистецьких творів, належних до різних видів і жанрів та мотивованих різними доктринальними обрядами з виявленням релігійно-

антропологічної платформи сюжетів творів та осмисленням їхнього потенціалу заохочувати в соціумі світоглядно-ціннісний діалог і гуманізаційну практику в культурі.

2. The dissertation is a comprehensive religious research of the functioning axiosphere trends of the Sacred in contemporary art (taking into account multiculturalism and polytheism). It contains an analysis of a number of visual, genre and stylistic phenomena of contemporary art, aimed at interpreting the meanings and values associated with ideas about people in their relationship to the Sacred, and, first of all, takes into account the contexts of Oriental religions, Biblical and Islamic worldview discourse. For the first time The functioning trends in the forms of modern art of meanings and values, the core of which is the idea of the Sacred, are systematically presented. This was made through the ideological and stylistic description of works of art belonging to different types and genres and motivated by different doctrinal visions, with the identification of the religious and anthropological platform of the plots and the understanding of their potential to encourage worldview and value dialogue in society and humanizing practice in culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Lazorevych I. Sacrality in Modern Ukrainian Poetics: Metamorphoses of Values. Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. 2021. Vol. 41 : Iss. 7. Pp. 69-84.
- Лазоревич І. Р. Естетико-релігійна єдність в образах та смислах східного мистецтва (на прикладі буддизму). Релігія та Соціум : Міжнародний часопис. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2019. № 1-2 (33-34). С. 163-170.
- Лазоревич І. Р. The Meanings of Christian Sacred in the Modern Painting Culture. Науковий вісник Чернівецького національного університету Юрія Федьковича. Серія : Філософія. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2019. Випуск 813. С. 130-135.
- Лазоревич І. Р. Сакральність в палітрі сучасної літератури: гуманізм чи ціннісна деструктивність? Гуманітарно-релігієзнавчий вісник «Софія». Київ : ВПЦ «Київський університет», 2020. Випуск 16. С. 28-33.
- Лазоревич І. Р. Коранічна модель ставлення людини до природи: синергія релігійного, естетичного та екологічного. Мультиверсум : Філософський альманах. 2021. Випуск 1 (173). Том 1. С. 111-126.
- Lazorevych I. Humanistic aspects of ecological values in Buddhism and Taoism and their social significance. Схід : Аналітично-інформаційний журнал. 2021. Том 1, Випуск 3. Pp. 29-33.
- Лазоревич І. Р. Профанація сакрального в поезії Сергія Жадана. Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі : Тези VI Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 1 грудня 2016 року. Київ : Кафедра етики та естетики НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. С. 139-141.
- Лазоревич І. Р. Модель естетико-релігійної єдності в буддистських художніх традиціях. XV Харківські студентські філософські читання : Матеріали міжнародної наукової конференції студентів та аспірантів, 26- 27 квітня 2019 року. Харків : Видавництво ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2019. С. 88-91.
- Лазоревич І. Р. Екстремуми маніфестації сакрального в сучасній арт-медійній комунікації. Гуманітарно-наукове знання: горизонти комунікативістики : Матеріали міжнародної наукової конференції, 4-5 жовтня 2019 року. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2019. С. 208-211.

- Лазоревич І. Р. Домінанти сакрального у сучасній українській поезії та їхнє основне значення. Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі : Тези ІХ Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, 28 листопада 2019 року. Київ : Кафедра етики та естетики НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. С. 55-61.
- Лазоревич І. Р. Сакральні візії у творчості Христі Венгрінок. Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі : Тези Х Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, 26 листопада 2020 року. Київ : Кафедра етики та естетики НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. С. 179-183.
- Lazorevych I. R. Aesthetics of the masses and religiosity: the loss of old gods and the search for new ones. The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2021 : International Scientific Conference, April 21-22, 2021. Kyiv : Publishing center «Kyiv University», 2021. Pp. 169-170.
- Лазоревич І. Р. Сучасне християнське сакральне мистецтво та його основні візії. XVII Харківські студентські філософські читання до 100-ї річниці публікації «Логіко-філософського трактату» Л. Й. Й. Вітгенштайна : Матеріали наукової конференції студентів та аспірантів, 13-14 травня 2021 року. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2021. С. 103- 106.
- Лазоревич І. Р. ВІЛ та Церква: протидія соціально-небезпечним хворобам як напрям душпастирського служіння. Гуманітарний дискурс у перспективі ХХІ століття: методологічні засади : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 5-6 листопада 2021 року. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2021. С. 220-224.
- Лазоревич І. Р. Культура, цінності, сталий розвиток і держава: потенціал синергії. Публічне управління і процеси децентралізації: регіональний аспект : Матеріали міжнародної науково-практичної інтернет конференції, 22 квітня 2021 року. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2021. С. 43-46.
- Лазоревич І. Р. Сакральність у мистецтві сьогодення: віросповідні впливи та форми інтерпретації. Освітній дискурс : збірник наукових праць. 2022. Випуск 40 (4-6). С. 72-83.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0115U001037

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бродецький Олександр Євгенович

2. Olexandr Brodetsky

Кваліфікація: д. філ. н., доц., 09.00.11

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, буд. 2, Чернівці, 58012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрушкевич Марія Стефанівна
2. Maria Petrushkevych

Кваліфікація: д. філ. н., доц., 09.00.11

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6077-3767

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Острозька академія"

Код за ЄДРПОУ: 22554101

Місцезнаходження: вул. Семінарська, буд. 2, Острог, Острозький р-н., 35800, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Абрамович Семен Дмитрович
2. Semen Abramovych

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7307-9106

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125516

Місцезнаходження: , Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Григорків-Коротчук Ірина Романівна

2. Iryna Grygorkiv-Korotchuk

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5379-4818

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, буд. 2, Чернівці, 58012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яремчук Сергій Степанович

2. Serhii Yaremchuk

Кваліфікація: д. соц. н., доц., 22.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2216-8026

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, буд. 2, Чернівці, 58012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Чікарькова Марія Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Чікарькова Марія Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Сажина А.В.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна