

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001110

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-04-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тан Фань ...

2. Fan Tang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2918-7345

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 15-05-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8233

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Теоретико-практичні та виконавські виміри дитячого хорового мистецтва України і Китаю (на прикладі діяльності Сергія Прокопова та Яна Хунняня)
2. Theoretically-practical and performative dimensions of children's choral art of Ukraine and China (on the example of activity of Serhiy Prokopov and Yang Hongnian)

Реферат:

1. Мета дослідження – визначити особливості теоретико-практичних та виконавських вимірів дитячого хорового мистецтва України та Китаю. Наукова новизна. Вперше в українському музикознавстві: • розглянуто і систематизовано особливості розвитку дитячого хорового мистецтва України та Китаю; • сформульовано базові теоретичні концепції дитячого хорового виконавства України та Китаю; • репрезентовано мистецьку та педагогічну діяльність С. Прокопова у динаміці розвитку дитячого хорового виконавства України; • представлено виконавсько-педагогічні настанови фундатора традицій дитячого хорового виконавства Китаю Яна Хунняня; • досліджено динаміку оновлення жанрово-стильової палітри та образно-тематичного спрямування репертуару дитячого хорового колективу; • здійснено аналіз репертуарів хору «Весняні голоси»

Харківського обласного палацу дитячої та юнацької творчості та Пекінського філармонічного хору; • визначено жанрово-стильові пріоритети репертуарної політики названих хорових колективів; • проаналізовано та надано виконавсько-аналітичні спостереження щодо репертуарних творів даних хорових колективів; • узагальнено досягнення видатних дитячих хорових колективів «Весняні голоси» та Хор Пекінської філармонії на національному та світовому рівнях. Висновки: Досліджено розвиток дитячого хорового виконавства в Україні та Китаї. Систематизовано науковий доробок українських та китайських дослідників. Сформульовано базові теоретичні концепції дитячого хорового мистецтва. Систематизовано вокальну методику розвитку дитячого голосу у хорі. Висвітлено науково-практичні та педагогічні надбання С. Прокопова та Я. Хунняня. Доведено тотожність їхніх пріоритетних підходів до хорової педагогіки. Здійснено аналіз жанрово-стильової та виконавської специфіки репертуару хорів «Весняні голоси» та Пекінської філармонії. Доведено, що обидва колективи стали лабораторіями нових методів роботи з дітьми. Їхня діяльність сприяла популяризації хорової музики та формуванню професійного фундаменту для майбутніх поколінь музикантів. Ключові слова: дитяче хорове мистецтво, хорова творчість, хорове виконавство, вокально-хорова робота, жанр, стиль, твір, гармонія, драматургія, інноваційні процеси, інтонування, керівництво, композиція, музичне мислення, художній образ, репертуар, семантика, фактура, виконавська інтерпретація.

2. The aim of the study is to define specific features of theoretically-practical and performative dimensions of children's choral art in Ukraine and China. Scientific novelty: • specific features of children's choral art of Ukraine and China are regarded and systematised; • basic theoretical concepts of children's choral art of Ukraine and China are formulated; • artistic and pedagogical activity of S. Prokopov is represented in dynamics of development of children's choral art of Ukraine; • performative-pedagogical postulates of progenitor of traditions of Chinese children's choral performance Y. Hongnian are represented; • dynamics of changes of genre-stylistic palette and imagery-thematic direction of the repertoire of children's choral collective is studied; • analysis of the repertoire of Children's choir "Spring Voices" of Kharkiv Regional Palace of Children's and Youth Creativity and Beijing Philharmonic Chorus is carried out; • genre-stylistic priorities of repertoire politics of abovementioned collectives are defined; • performative-analytical observations are made on the repertoire of those collectives are given; • the merits of the outstanding collectives of Children's choir "Spring Voices" and Beijing Philharmonic Chorus on national and worldwide levels are generalised. Key words: children's choral art, choral creativity, choral performance, vocally-choral work, genre, style, work, harmony, dramaturgy, innovational processes, intonation, leadership, composition, musical thinking, artistic image, repertoire, semantics, texture, performative interpretation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Тан, Фань. (2022). Ян Хуннянь (pp п) – фундатор традицій дитячого хорового виконавства Китаю. Музичне мистецтво і культура. 2022. Випуск 34, книга 1. С. 253-265
- Тан, Фань (2023). Сучасне дитяче хорове мистецтво України та Китаю: презентація досвіду майстрів (Сергій Прокопов – Ян Хуннянь). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2023, Вип. 67. С. 91-106.

- Тан, Фань (2024). Репертуар Пекінського філармонічного хору 80–90-х років XX століття: жанрова та стильова панорама. Слобожанські мистецькі студії, випуск 1 (04). С. 117–121.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1435-1245

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондар Євгенія Миколаївна
2. Ievgeniia Bondar

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7655-6684

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заверуха Олена Леонідівна

2. Olena Zaverukha

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8860-6335

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванова Юлія Миколаївна

2. Yuliia Ivanova

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5529-5713

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Белік-Золотарьова Наталія Андріївна

2. Nataliya Byelik-Zolotaryova

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3670-4037

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Александрова Оксана Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Александрова Оксана Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна