

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U001929

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 15-05-2024

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової № 135 о/с



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бейник Євгенія Вадимівна

2. Yevheniia Beynik

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 034

**Назва наукової спеціальності:** Культурологія

**Галузь / галузі знань:** гуманітарні науки

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 034 Культурологія

**Дата захисту:** 20-06-2024

**Спеціальність за освітою:** 034 Культурологія

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 5648

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41, 18.41.09, 18.41.09.15

**Тема дисертації:**

1. Сакральні засади творчості Ф. Ліста та їх проєкція на фортепіанні й симфонічні твори композитора
2. Sacral foundations of F. Liszt's creativity and its projection onto piano and symphonic works

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена дослідженню духовних проявів у симфонічній і фортепіанній творчості Ф. Ліста в контексті епохи Романтизму, постромантизму й протомодерну. Світогляд людини епохи Романтизму характеризується глибокою індивідуальністю й універсальністю поглядів. Проте через призму егоцентричного світосприйняття в епоху Романтизму відроджуються й релігійні канони, які цілковито стосуються й музичної культури. І. Кант, Й. Фіхте й Ф. Шеллінг прийшли до висновку, що саме духовна музика становила високу сферу в мистецтві романтизму. Творчість Ференца Ліста розкривається через призму романтичних прагнень і принципів. Багатогранність й універсальність творчої особистості композитора відображені в релігійно-духовних шуканнях і склали змістовну основу його музичного надбання. Суперечлива особистість Ф. Ліста, з одного боку, дозволила йому повернутися до витоків релігії й канонів Неподільної Церкви. З іншого боку, у творчості Ліста домінував романтичний егоцентризм, індивідуалізм,

який живив світську культуру. Однак художня сфера, яка відтворювала дійсність, не завжди відповідала запитам духовної музики. Творчість Ф. Ліста розглядається через призму епохальної естетики й суперечливості доби (прагнення до універсалізму й високих ідеалів, духовності й світських розваг епохи Романтизму). У першому розділі роботи розкривається феномен відродження релігії як комплексного явища, яке визначило вектор духовного й культурного життя в розвитку всіх сфер мистецтва періоду романтизму. Творчість Ліста досліджується в поєднанні із загальними естетичними тенденціями й історичними передумовами. Аскетично-християнські погляди Ф. Ліста визначають його художній тип свідомості, який так само безпосередньо пов'язаний із загальнокультурними тенденціями романтичного століття. Музична мова Ф. Ліста є підґрунтям для появи імпресіонізму й експресіонізму. Специфічна символіка у творчості композитора також визначає його просимволістську лінію. У подальшому саме символістські й традиційно-романтичні засоби музичної виразності стають основою для неокласичних проявів у ХХ столітті. Досліджуючи духовно-релігійні уподобання Ф. Ліста II пол. ХІХ ст., варто зазначити, що естетика романтизму, з її релігійно-поетичною направленістю, визначала вектор розвитку мистецтва й культури. Мотив християнства стає засадничим у формуванні естетичної основи Романтизму. Слід зауважити, що багато християнських течій епохи романтизму знаходяться поза межами, установлені офіційними релігійними канонами. Релігійність Ліста набуває християнської основи не на постулатах офіційної церкви. Для композитора високо-духовною твердинею стає ідеологія францисканства, яка уособлює високі ідеї апостольського служіння. Ф. Ліст звертається до вічних духовних цінностей, що характеризують особливого роду «святість».

2. The dissertation is devoted to the study of spiritual manifestations in the symphonic and piano works of F. Liszt in the context of the era of romanticism, post-romanticism and protomodern. The worldview of a person in the era of romanticism is characterized by deep individuality and universality of views. In the era of romanticism, through the prism of an egocentric worldview, religious canons are also being revived, which fully affect musical culture. I. Kant, I. Fichte and F. Schelling came to the conclusion that it was sacred music that constituted a high sphere in the art of romanticism. The creativity of Franz Liszt is revealed through the prism of romantic aspirations and principles. The versatility and universalism of Liszt's creative personality was reflected in the composer's religious and spiritual quest and formed the substantive basis of his musical heritage. The controversial personality of F. Liszt, on the one hand, allowed him to return to the origins of religion and the canons of the Undivided Church. On the other hand, Liszt's work was dominated by romantic egocentrism and individualism, which fed secular culture. However, the artistic sphere, which reproduced reality, did not always meet the needs of sacred music. The creativity of F. Liszt is viewed through the prism of epochal aesthetics and the inconsistency of the era (aspirations for universalism and high ideals, spirituality and secular entertainment) of the era of romanticism. The first chapter of the work reveals the phenomenon of the revival of religion as a complex phenomenon that determined the vector of spiritual and cultural life in the development of all spheres of the art of romanticism. Liszt's creativity is examined in connection with general aesthetic trends and historical background. The ascetic Christian views of F. Liszt determine his artistic type of consciousness, which, in turn, is directly related to the general cultural trends of the romantic age. The musical language of F. Liszt anticipates impressionism and expressionism. The specific symbolism in the composer's work also determines his pro-symbolist line. Subsequently, it was the symbolist and traditional-romantic means of musical expression that became the basis for neoclassical manifestations in the twentieth century.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- 1. Бейник Є. Духовні парафрази у творчості Ференца Ліста. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 2. С. 198–202.
- 2. Бейник Є. «Дві легенди» для фортепіано пізнього періоду творчості Ф. Ліста в річці духовно-естетичних поглядів композитора. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 3. С. 230–235
- 3. Бейник Є. Культурологічні особливості духовної творчості Ференца Ліста. Питання культурології. 2023. Вип. 42. С. 34–43.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сокол Олександр Вікторович
2. Oleksandr V. Sokol

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=aezF6j4AAAAJ&hl=ru&oi=ao>

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна
2. Valeria Shulhina

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Код за ЄДРПОУ:** 44799722

**Місцезнаходження:** вул. Минайська, 38/80, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Каблова Тетяна Борисівна

2. Tetiana B. Kablova

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шевченко Лілія Михайлівна

2. Liliia M. Shevchenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Андросова Дар'я Володимирівна

2. Daria Androsova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Соколова Алла Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Соколова Алла Вікторівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна