Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U000956

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-03-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білик Анна Анатоліївна
2. Bilik Anna Anatoliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-02-2009

Спеціальність за освітою: 7.030501

Місце роботи здобувача: Одеський національний політехнічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02071045

Місцезнаходження: пр. Шевченка, 1, м. Одеса-44, 65044 Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.807.01

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61057, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний політехнічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02071045

Місцезнаходження: пр. Шевченка, 1, м. Одеса-44, 65044 Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Театральна критика Одеси в контексті міської видовищної культури (друга половина XIX - друге десятиріччя XX століття)

2. Odesa theatre criticism in the context of the urban entertainment culture (the second half of the 19th century to the second decade of the 20th century)

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена становленню та розвитку одеської театральної критики другої половини XIX - другого десятиріччя XX століття. Робота ґрунтується на мистецтвознавчому та культурологічному матеріалі, мемуарній літературі, газетній та журнальній періодиці. Театрально-критична думка досліджується в широкому контексті явищ театральної культури (репертуар театрів, режисура, акторське виконання, стосунки між театром та публікою, роль критики у видовищній культурі міста тощо). Театральна критика виступає в дисертації як комунікативна система, що передає культурний досвід, формує у глядачів навички художнього сприйняття. Визначено особливості одеської театральної критики, простежено етапи її становлення. Висвітлюються й аналізуються найпопулярніші в міській пресі жанри: рецензія, театральний фейлетон, творчий портрет, критична стаття-підсумок сезону; галузь - мистецтвознавство, теорія та історія культури

2. The thesis is devoted to research of the history of the Odesa theatre criticism in the context of urban entertainment culture in the second half of the 19th century till 1920's. The subject of the thesis is to show the influence of the Odesa theatre critique on development of drama theatre and audience's aesthetic dispositions. The dynamics of developing pre-soviet Odesa theatre critique plainly reveals 2 stages of professional formation: the second half of the 19th century - the first decade of the 20th century - origin and formation of review traditions; the end of the first decade - the second decade of the 20th century - the period of theatre critique professionalization. Creative heritage of some representatives of theatre critical guild is systematized and their role is defined by the establishment of Odesa cultural infrastructure. There are also observed some most popular genres of Odesa theatre journalism; the branch - art, the theory and history of culture

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчиннікова Альбіна Петрівна

2. Ovchinnikova Albina Petrivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чепалов Олександр Іванович

2. Чепалов Олександр Іванович

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Владимирова Наталія Вікторівна

2. Владимирова Наталія Вікторівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Дяченко Микола Васильович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Дяченко Микола Васильович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.