Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U001178

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-03-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підпорінова Катерина Вікторівна
2. Pidporinova Kateryna Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-03-2008

Спеціальність за освітою: 8.020205

Місце роботи здобувача: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: 61168, м. Харків, вул. Алчевських, 29

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003,Україна, м. Харків, Пл. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Соната в творчості М.К. Метнера як віддзеркалення ідейно-художньої концепції композитора

2. Sonata in N.Medtner's creative work as reflection of the composer's idea-artistic conception

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено осмисленню сонатної спадщини М.К.Метнера з позиції авторської філософії музики, що викладена в «Музі і моді». Художній світогляд композитора розглядається в контексті філософських та музично-теоретичних ідей його часу. Аргументується тяжіння митця до сонати, як жанру та форми, яка постає концентратом його художньо-естетичних ідей. Здійснюється нова періодизація творчого доробку музиканта та складається типологія фортепіанних сонат. Виявляється алгоритм художнього процесу майстра. Встановлюються такі стрижневі ідеї сонатних композицій, як тріадність, Urpflanze (В.Гете), симетрія. Розкривається еволюція композиторського мислення, що визначається лінійним та спіралеподібним характером. Багатовимірний діалог М.К.Метнера з культурною традицією, обумовлений синтезуючим типом авторського мислення, обґрунтовує створення новизни як обов'язкового атрибуту повноцінного витвору мистецтва за допомогою метода комбінування усталених елементів традиційної

музичної мови та пошуку оригінальних рішень в організації сонат.

2. The thesis is dedicated to comprehension of N.Medtner sonata legacy viewed in aspect of the author's philosophy of music. The artistic world outlook of the composer is examined in the context of philosophical and music-theoretical ideas of his time. The thesis gives reasons for the author's propensity for sonata as genre and form which makes the basis of his artistic and aesthetic ideas. Division of the musician's creative work into periods is made anew and also is given typology of his piano sonatas. The algorithm of the master's artistic process is elicited. There are determined such pivotal ideas of the sonata compositions as triadity, Urpflanze (Goethe), symmetry. Also is revealed evolution of the composer's thinking which is notable for its linear and spiral character. Multidimensional Medtner's dialogue with the cultural tradition, conditioned by the synthesizing type of the author's thought, gives ground for creation of novelty as an attribute of a valuable work of art by means of method of combining set elements of traditional music language with search of original solutions in sonatas organization.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мізітова Аділя Абдуллівна
2. Mizitova Adilya Abdullivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зінькевич Олена Сергіївна

2. Зінькевич Олена Сергіївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дедусенко Жанна Вікторівна

2. Дедусенко Жанна Вікторівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Драч І.С.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Драч І.С.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.