Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U000471

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-02-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дніпровська Євгенія Володимирівна

2. Dniprovska E.V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2004

Спеціальність за освітою: 21.03

Місце роботи здобувача: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: 01011, м. Київ-11, вул. Немировича-Данченка, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.15

Тема дисертації:

1. Від аналітичної естетики до постмодернізму: аналіз американських теорій (США)

2. From analytical aesthetics to postmodernism: the analysis of American theories (USA).

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню специфіки трансформації естетичної думки і динаміці становлення постмодернізму в контексті культури США в другій половині XX сторіччя. Аналітична естетика, що якийсь час мала відносно самостійний розвиток в естетиці США, при послідовному розгортанні знаходить своє місце в контексті постмодерністської концепції і, зрештою, виступає як одна із сфер його мультикультурного простору. Якщо аналітична естетика інституціоналізувалась в США, з одного боку, як необхідне продовження теорії неопозитивізму, а з іншого, як методологія, що дозволяє провести маніфестацію мистецтва модернізму, то сучасна естетична думка фіксує кризу аналітичної естетики і спільність тем, що залишаються після гуманітарної ревізії аналітичної філософії. У дисертаційному дослідженні розглядаються як зовнішні, так і внутрішні причини зняття аналітичної парадигми постмодернізмом. Здійснюється ретельний аналіз естетичної концепції А. Данто, що імпліцитно включає в собі конотації внутрішнього напруження

цьогопроцесу. Неокласична концепція, якою Данто намагається врятувати універсум логічного аналізу за допомогою категорій краси, міри і гармонії, він намагається відійти від зовнішньої критики аналітичного типа філософствування.

2. The thesis deals with a specific character of transformation of postmodernism in context of the USA culture of the second half of the XX-th century. Analytical aesthetics, which had relatively independent evolution in the aesthetics of the USA and occupies its place in the context of postmodern order dependent and ultimately appears as one of the sphere of its multicultural space. If analytical aesthetics was accomplished, on the one hand, as necessary continuation of the theory of neopositivism and, on the other hand, as methodology, which permits to hold the manifestation of modern art. The thesis enlightenments external and internal causes of removing analytical paradigm by postmodernism. The accurate analysis of the A. Dante's aesthetical conception is carried of, which implicitly gathers in itself connotations of inner pressure of the mentioned process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна

2. Levchuk L.T.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Личковах Володимир Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорова Ірина Ігорівна

2. Федорова Ірина Ігорівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Лановенко Олег Петрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Лановенко Олег Петрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.