

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001890

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юркова Альона Віталіївна

2. Alona Yurkova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: 013 Початкова освіта

Місце роботи здобувача: Державний вищий навчальний заклад "Донбаський державний педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 38177113

Місцезнаходження: Вул. Генерала Батюка, будинок 19, Слов'янськ, Краматорський р-н., 84116, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 5132

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Донбаський державний педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 38177113

Місцезнаходження: Вул. Генерала Батюка, будинок 19, Слов'янськ, Краматорський р-н., 84116, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Донбаський державний педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 38177113

Місцезнаходження: Вул. Генерала Батюка, будинок 19, Слов'янськ, Краматорський р-н., 84116, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07, 14.91

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх хореографів у закладах вищої освіти країн Балтії
2. Training of future choreographers in higher education institutions of the Baltic countries

Реферат:

1. У дисертації вперше у вітчизняній педагогічній науці визначено особливості професійної підготовки хореографів у закладах вищої освіти країн Балтії та здійснено компаративний аналіз вітчизняної та балтійської хореографічної і хореографічно-педагогічної освіти (нормативно-правового та законодавчого забезпечення, структурних компонентів хореографічної освіти, організації освітнього процесу та ін.), окреслено основні перспективні напрями використання досвіду країн Балтії у підготовці майбутніх хореографів в Україні (спрямування змісту загальної підготовки майбутніх хореографів на інтеграцію із освітніми компонентами фахового спрямування; розвиток професійної мобільності майбутніх фахівців спеціальності 024 «Хореографія»; запровадження в професійну підготовку майбутніх хореографів сучасних методів навчання, у тому числі пов'язаних із використанням цифрових та проектних технологій); удосконалено наукові положення щодо змісту професійної підготовки майбутніх хореографів в Україні;

уточнено зміст понять «хореографічна освіта», «професійна майстерність хореографа», «хореографічно-педагогічна освіта», «професійна компетентність хореографа» та ін.; подальшого розвитку набули положення щодо впливу європейських тенденцій на інноваційний розвиток хореографічної освіти України. Здійснено теоретичний аналіз нормативно-правової бази хореографічної та хореографічно-педагогічної освіти в країнах Балтії та Україні, визначено понятійно-категоріальний апарат дослідження. Аналіз нормативно-правової та науково-теоретичної джерельної бази дозволив засвідчити увагу з боку влади та державних установ до мистецької освіти загалом і до хореографічної зокрема як у країнах Балтії, так і в Україні. Вивчення наукових розвідок вітчизняних та іноземних учених з питань історії та становлення хореографії, розвитку професійної хореографічної освіти стало теоретико-методологічним підґрунтям для усвідомлення ключових понять дослідження. Було проаналізовано діяльність та вклад основних представників хореографічного мистецтва, діяльність опери та балету; розглянуто основні законодавчі положення, які безпосередньо підсилюють розвиток мистецької освіти; вклад хореографічних асоціацій, які сприяють розвитку професійної хореографічної освіти та підготовці майбутніх фахівців у сфері мистецтва, що дозволило виокремити історичні етапи та зробити певні узагальнення щодо розвитку хореографічного мистецтва та хореографічно-педагогічної освіти в країнах Балтії: тісний зв'язок розвитку танцювального мистецтва, як народного, так і професійного, з періодами активізації національних рухів та становленням незалежності й державності кожної країни; унікальна традиція проведення масових фестивалів, свят народної пісні і танцю, яка в країнах Балтії існує з другої половини XIX століття і в 2003 році включена ЮНЕСКО у список шедеврів нематеріальної культурної спадщини людства; суттєвий вплив європейських традицій на розвиток мистецької освіти Естонії, Латвії та Литви після входження країн до Європейського Союзу. Здійснено компаративний аналіз вітчизняної та балтійської хореографічної і хореографічно-педагогічної освіти: нормативно-правового та законодавчого забезпечення, зокрема законів про освіту країн Балтії та України, Закону про культурні фонди Естонії, Положення про Латвійський національний культурний центр, загальної програми мистецької освіти Литви, стандартів освіти, інших документів; структурних компонентів хореографічної освіти, що дозволило виокремити основні форми хореографічної освіти в країнах Балтії (загальна хореографічна освіта, спеціалізована (мистецько-виконавська) хореографічна освіта, хореографічно-педагогічна освіта) та України (вивчення хореографії як компоненту загальної мистецької освіти; початкова мистецька освіта в школах мистецтв, фахова передвища освіта в коледжах та училищах, вища хореографічна освіта); з'ясовано, що європейська практика навчання хореографів чітко розмежовує підготовку фахівців широкого профілю (так звана загальна хореографічна освіта) та вузької спеціалізації (спеціалізована або мистецька хореографічна освіта); організації освітнього процесу підготовки хореографів в ЗВО країн Балтії та України, що дозволило з'ясувати, що в Україні підготовка хореографів здійснюється за двома спеціальностями (024 «Хореографія» та 014 «Середня освіта (Хореографія)») і двома галузями знань відповідно (02 Культура та мистецтво та 01 Освіта / Педагогіка), у той самий час у країнах Балтії підготовка хореографів сконцентрована переважно за мистецьким напрямом. Окреслено основні перспективні напрями використання досвіду країн Балтії у підготовці майбутніх хореографів в Україні (спрямування змісту загальної підготовки майбутніх хореографів на інтеграцію із освітніми компонентами фахового спрямування; розвиток професійної мобільності майбутніх фахівців спеціальності 024 «Хореографія»; запровадження в професійну підготовку майбутніх хореографів сучасних методів навчання, у тому числі пов'язаних із використанням цифрових та проектних технологій.

2. In dissertation for the first time, in domestic pedagogical science, the peculiarities of the professional training of choreographers in higher education institutions of the Baltic countries were determined and the comparative analysis of domestic and Baltic choreographic and choreographic-pedagogical education was implemented (normative legal and legislative support, structural components of choreographic education, organization of the educational process, etc.), the main promising directions of using the experience of the Baltic countries in the training of future choreographers in Ukraine were outlined (directing the content of the general training of future choreographers to integration with the educational components of the specialty; development of professional mobility of future specialists in the specialty 024 «Choreography»; introduction of modern training methods into

the professional training of future choreographers, including those related to the use of digital and project technologies); the scientific regulations regarding the content of professional training of future choreographers in Ukraine were improved; the content of the concepts «choreographic education», «professional skill of a choreographer», «choreographic and pedagogical education», «professional competence of a choreographer», etc. was clarified; the regulations regarding the influence of European trends on the innovative development of choreographic education in Ukraine were acquired further development. A theoretical analysis of the regulatory and legal framework of choreographic and choreographic-pedagogical education in the Baltic countries and Ukraine is carried out in the study, the conceptual and categorical apparatus of the study is defined. The study of the scientific investigations of domestic and foreign scientists on the history and formation of choreography, the development of professional choreographic education became the theoretical and methodological basis for understanding the key concepts of the study. The activity and contribution of the main representatives of choreographic art, opera and ballet is analyzed; the basic legislative provisions that directly strengthen the development of art education are considered; the contribution of choreographic associations, which promote the development of professional choreographic education and the training of future specialists in the field of art is examined, which allows to single out historical stages and make certain generalizations about the development of choreographic art and choreographic-pedagogical education in the Baltic countries: the close connection of the development of dance art, both folk and professional, with the periods of activation of national movements and the establishment of independence and statehood of each country; the unique tradition of holding mass festivals, folk song and dance festivals, which has existed in the Baltic countries since the second half of the 19th century and was included by UNESCO in the list of masterpieces of the intangible cultural heritage of humanity in 2003; the significant impact of European traditions on the development of art education in Estonia, Latvia and Lithuania after the accession of the countries to the European Union. A comparative analysis of domestic and Baltic choreographic and choreographic-pedagogical education is carried out: □ regulatory and legislative support, in particular the laws on education of the Baltic countries and Ukraine, the Law on Cultural Funds of Estonia, the Regulation on the Latvian National Cultural Center, the general program of artistic education of Lithuania, education standards, other documents; □ structural components of choreographic education, which made it possible to single out the main forms of choreographic education in the Baltic countries (general choreographic education, specialized (artistic and performing) choreographic education, choreographic and pedagogical education) and in Ukraine (study of choreography as a component of general artistic education; primary artistic education in art schools, vocational higher education in colleges and schools, higher choreographic education); it has been deduced that the European practice of training choreographers clearly distinguishes between the training of specialists of a broad profile (the so-called general choreographic education) and narrow specialization (specialized or artistic choreographic education); □ organization of the educational process of training choreographers in higher education institutions of the Baltic countries and Ukraine, which made it possible to find out that in Ukraine choreographers are trained in two specialties (024 «Choreography» and 014 «Secondary education (Choreography)») and two fields of knowledge, respectively (02 Culture and art and 01 Education / Pedagogy), at the same time in the Baltic countries, the training of choreographers is concentrated mainly in the artistic direction.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Максимюк А. В., Бескорса О. С. Student self-governance as a way of empowerment in the system of higher education. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти. 2020. №12. С. 112–120. DOI: <https://doi.org/10.31865/2414-9292.12.2020.206742>
- Максимюк А. В., Гаврілова Л. Г. Теоретичні аспекти професійної підготовки хореографів в Литві: аналіз хореографічно-педагогічних досліджень. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Випуск 46(1). С. 187–193. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_1/29.pdf
- Юркова А. В. Аналіз сучасних хореографічно-педагогічних досліджень Естонії: проблеми збереження національної ідентичності танцювального мистецтва. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти. 2023. Випуск 18. С. 161–174. DOI: <https://doi.org/10.31865/2414-9292.18.2022.272681>
- Максимюк А. В. Особливості професійної підготовки хореографів в Латвії: огляд хореографічно-педагогічних досліджень. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2023. Випуск 60. С. 102–110. URL: <http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/sciencemeans/article/view/13532>
- Максимюк А. В. Аналіз сучасного стану професійної підготовки хореографів в Україні. Перспективні напрями сучасної науки та освіти : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2021р.). Слов'янськ : Видавництво «Папірус», 2021. С. 134–137.
- Максимюк А. В. Теоретичні аспекти формування професійної компетентності майбутніх хореографів в Україні. Синергія формальної, неформальної та дуальної освіти майбутніх фахівців дошкільної та початкової освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. (11–12 червня 2021р., Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка). Чернігів, 2021. С. 61–63.
- Максимюк А. В. Розвиток хореографічної освіти та особливості професійної підготовки майбутніх хореографів у Латвії. Перспективні напрями сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. (м. Слов'янськ, 18–19 травня 2022 р.). Слов'янськ : Видавництво «Папірус», 2022. С. 42–44.
- Максимюк А. В. Професійна підготовка майбутніх хореографів в країнах Балтії. Стратегії модернізації педагогічної освіти в Україні та країнах Європейського союзу: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. (м. Чернівці, 20–21 жовтня 2022р.). Чернівці , 2022. С. 81–85.
- Максимюк А. В. Європейський досвід професійної підготовки майбутніх хореографів у ЗВО в країнах Балтії. Ціннісні орієнтири в сучасній освіті: теоретичний аналіз та практичний досвід: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. (м. Дніпро, 10 листопада 2022р.). Дніпро , 2022. С. 176–180.
- Юркова А. В. Особливості професійної підготовки майбутніх хореографів в освітньому процесі закладів вищої освіти України. Актуальні проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти: збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. (м. Вінниця, 28–29 березня 2023 р.). Вінниця , 2023. С. 306–309.
- Юркова А. В. Особливості підготовки майбутніх хореографів в країнах Балтії. Професіоналізм педагога в умовах європейських цифрових інновацій: матеріали Міжнародної онлайн-конференції. (м. Слов'янськ, м. Дніпро, 16–17 травня 2023р.) Слов'янськ , Дніпро , 2023. С. 204–207.
- Юркова А. В. Особливості сучасного розвитку хореографічної освіти в Україні. Час мистецької освіти: матеріали XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції. (м. Харків, 27 жовтня 2023 р.) Харків , 2023. С. 123–125.
- Юркова А. В. Особливості формування професійних компетентностей у майбутніх викладачів хореографії. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2023. № 5(57). С. 49–53. URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/10937>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0115U003313 0114U001251

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаврілова Людмила Гаврилівна

2. Liudmyla H. Havrilova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Донбаський державний педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 38177113

Місцезнаходження: Вул. Генерала Батюка, будинок 19, Слов'янськ, Краматорський р-н., 84116, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лебедик Леся Вікторівна

2. Lesia V. Lebedyk

Кваліфікація: д. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: вул. Остроградського, буд. 2, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр'єва Катерина Анатоліївна
2. Kateryna A. Yuryeva

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шехавцова Світлана Олександрівна
2. Svitlana O. Shekhavtsova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, 2, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хващевська Ольга Олександрівна
2. Olha O. Khvashchevska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Донбаський державний педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 38177113

Місцезнаходження: Вул. Генерала Батюка, будинок 19, Слов'янськ, Краматорський р-н., 84116, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Воронова Надія Сергіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Воронова Надія Сергіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Курінна С.М.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна