Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U006062

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-12-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марковський Андрій Ігорович

2. Markovskiy Andriy

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 18.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-12-2014

Спеціальність за освітою: 8.06010104

Місце роботи здобувача: Національний заповідник "Софія Київська"

Код за ЄДРПОУ: 02498145

Місцезнаходження: 01001, м. Київ, вул. Володимирська, 24,

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство регіонального будівництва України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.103.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: 04053, м. Київ, вул. Вознесенський узвіз 20

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 67.07.11

Тема дисертації:

1. Архітектура Києва 1920 - 1930-х років у світовому контексті

2. Architecture of Kyiv 1920 - 1930 s in the global context

Реферат/анотація:

1. На основі комплексного й цілісного неупередженого дослідження встановлено винятковість та самобутність архітектури Києва 1920-1930-х років у світовому контексті. У роботі розглянуто провідні тенденції, притаманні світовому архітектурному поступу 20-30-х років XX сторіччя. Шляхом аналізу, зіставлення та протиставлення ключових об'єктів виявлено зв'язки, впливи, роль архітектури Києва в архітектурі УРСР, що була невід'ємною складовою мистецького поля СРСР і входила до загальносвітового архітектурно-мистецького процесу. Означено, як численні інтернаціональні та полікультурні зв'язки, так і самобутню творчу традицію національного історично адаптованого модерну. За результатами ґрунтовного опрацювання творчих здобутків провідних архітекторів УРСР 1920-1930-х років доведено, що відхід від раціоналізму та конструктивізму через постконструктивізм зі ствердженням домінації неокласики виступав природнім явищем ротації мистецьких стилів через зміну культурно-соціального підґрунтя. Спростовано тезу про виключно директивний характер вказаної зміни стилів. Проаналізовано поетапний перехід від

авангардної до неокласичної архітектури. мистецького ареалу. Окреслено зв'язок та віднайдено паралелі між західноєвропейською, північноамериканською та радянською архітектурою. Виявлено численні зв'язки, впливи, запозичення і тотожні мистецькі процеси, що дозволяють стверджувати про архітектуру Києва як невід'ємну складову світового архітектурно-мистецького поступу.

2. Based on a comprehensive and holistic impartial investigation, the exclusivity and originality of Kyiv Architecture of 1920?1930 in a global context was established. The paper discusses the major trends inherent in the global architectural progress of 1920?1930. By analyzing, comparing and contrasting the key facilities, the ties, influences, role of Kyiv architecture in the Ukrainian SSR architecture, which was an integral part of artistic field of the USSR, and was included in the global architectural and artistic process, were identified. Both the numerous international and multicultural communications and distinctive artistic tradition of the national historically adapted modernity were noted. As a result of a thorough study of creative achievements of the leading architects of the USSR in 1920?1930, it was proved that a departure from the rationalism and constructivism through the postconstructivism and assertion of neoclassicism domination advocated a natural phenomenon of artistic style rotation through the change of cultural and social background. The idea of the entirely prescriptive nature of the specified style change was refuted. The gradual transition from avant-garde to the neoclassical architecture of artistic range was analyzed. The relation was identified and the parallels between the Western European, North American and Soviet architecture were uncovered. The numerous contacts, influences borrowings and identical artistic processes were identified, which allow us to state that the architecture of Kyiv is an integral part of the global architectural and artistic development.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковлєв Микола Іванович

2. Yakovlev M.I.

Кваліфікація: д.т.н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Абизов Вадим Аділійович
2. Абизов Вадим Аділійович

Кваліфікація: д.арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна
2. Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна

Кваліфікація: к.арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Мойсеєнко Зоя Василівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Мойсеєнко Зоя Василівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.