Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U003636

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-06-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лойко Валентин Вікторович

2. Loiko Valentyn Viktorovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-05-2015

Спеціальність за освітою: 7.02030101

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.051.06

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61022, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.25

Тема дисертації:

1. «Метод драматизації» у філософській культурі читання та письма

2. “Method of dramatization” in philosophical culture of reading and writing

Реферат/анотація:

1. Об’єкт – феномен «драматизації» в сучасній філософії і культурі. Мета – комплексне осмислення культур-філософської генеалогії «методу драматизації» і його репрезентації в сучасній філософській культурі читання та письма. Методи дослідження: метод концептуальної генеалогії, метод культур-філософської компаративістики, дискурс-аналіз, текстологічний підхід, метод функціонального аналізу. Теоретичні результати та їхня новизна. Запропоновано культур-філософське обґрунтування понять «театральної» (М. Фуко) та «сценічної філософії» (П. Слотердайк), що спирається на спорідненість риторичного плану некласичних філософських текстів (Ніцше, К’єркегор, Дельоз тощо); здійснено цілісну реконструкцію структури драматичної теорії Ф. Ніцше, фрагментарно представленої у його численних творах, та ґрунтовно показано її вплив на формування культури перформативного мистецтва ХХ століття; виявлено етапи становлення концепту «драматизації» у творах Жіля Дельоза; резюмовано концептуальну спорідненість «методу драматизації» Ж. Дельоза і теорії «штучного мистецтва» Ф. Ніцше у низці наративних прийомів: (1) дискредитація дискурсу «вторинного письма», (2) деконструкція принципу дискурсивної актуальності, (3)

письмо з «точки позазнаходження»; простежено вплив функціональної наративістики на теорію концептуальних персонажів; узагальнено рецепції «методу драматизації» в Йельському деконструктивізмі. Практичне значення роботи. Висновки та теоретичні положення дисертаційної роботи можуть бути використані для культур-філософського аналізу стилістики та методології некласичної філософії. Результати дослідження також можуть бути використані в практиці викладання філософських і культурологічних дисциплін, у підготовці навчальних посібників та методичних матеріалів.

2. Subject - the phenomenon of "dramatization" in modern philosophy and culture. Object - a comprehensive understanding of cultural and philosophical genealogy of the "method of dramatization" and its representation in contemporary philosophical culture of reading and writing. Research methods - conceptual genealogy, cultural and philosophical comparison, discourse analysis, textual approach, the method of functional analysis.. Theoretical results and their novelty. Cultural and philosophical justification of the concepts of "theatrical" (M. Foucault) and "stage philosophy" (P. Sloterdijk) are proposed, based on the relationship of rhetorical plan of non-classical philosophical texts (Nietzsche, Kierkegaard, Deleuze, etc.); an integrated reconstruction of structure of the dramatic theory of Friedrich Nietzsche, presented in fragments in his numerous writings, is implemented and thoroughly demonstrated its influence on the formation of the culture of the performative art of the twentieth century; the stages of formation of the concept of "dramatization" in the works of Gilles Deleuze are identified; conceptual relationship between the "method of dramatization" by Gilles Deleuze and the theory of "artificial art" by Nietzsche is summarized in a number of narrative techniques: (1) discrediting discourse of "secondary writing" (2) deconstruction of the principle of discursive relevance (3) writing from the "point of outsideness"; the influence of the functional narratology on the theory of conceptual personae has been tracked; the reception of "method of dramatization" at Yale deconstruction is summarized. Practical significance of the work. Conclusions and theoretical principles of the thesis can be used for cultural and philosophical analysis of style and methodology of non-classical philosophy. The findings can also be used in the practice of teaching philosophy and cultural disciplines, in the preparation of textbooks and teaching materials.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мамалуй Олександр Олександрович

2. Mamalui Aleksandr Aleksandrovich

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лютий Тарас Володимирович
2. Лютий Тарас Володимирович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Суховій Олександр Миколайович
2. Суховій Олександр Миколайович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Карпенко Іван Василійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Карпенко Іван Василійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.