Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U003233

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-09-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоренко Ольга Борисівна

2. Fedorenco Olga Borysivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-09-2017

Спеціальність за освітою: 013.01

Місце роботи здобувача: Донецький юридичний інститут

Код за ЄДРПОУ: 08571423

Місцезнаходження: 50065, м.Кривий Ріг, вул.Степана Тільги,21

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство внутрішніх справ України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 18.092.02

Повне найменування юридичної особи: Бердянський державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125220

Місцезнаходження: вул. Шмідта, 4, м. Бердянськ, Бердянський р-н., Запорізька обл., 71100, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Криворізький педагогічний інститут ДВНЗ "Криворізький національний университет"

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: м. Кривий Ріг Дніпрооої обл., пр. Гагаріна, 54

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.27.21, 17.07.29

Тема дисертації:

1. Тип козака-характерника в художньому світі української романістики другої половини ХХ ст.

2. The type of outstanding Cossack in the fiction world of Ukrainian novel of the second part of the XXth century

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: романи "Переяславська Рада" Н. Рибака, "Гомоніла Україна" П. Панча, "Козацькому роду нема переводу, або ж Мамай і Чужа Молодиця" О. Ільченка, "Наливайко" і трилогія "Хмельницький", що складають епопею "Україна", Івана Ле, "Гетьман Кирило Розумовський" М. Лазорського, "Мальви", "Журавлиний крик", "Орда" Р. Іваничука, "Таємний посол", "Чумацький Шлях" В. Малика, "Северин Наливайко", "Максим Кривоніс", "Іван Сірко" В. Кулаковського, "Я, Богдан" П. Загребельного, "Як Мамай до Канади їздив" В. Бровченка, "Яса", "Погоня" Ю. Мушкетика, "Обітниця" Г. Книша, "Чисте поле" Л. Горлача, трилогія "Засвіти", "Між орлами і півмісяцем", "Під Савур-могилою" А. Химка, "Фортеця на Борисфені" В. Чемериса, "Северин Наливайко" М. Вінграновського Мета: шляхом аспектно-зіставного аналізу художніх образів козаків-характерників в українських романах другої половини ХХ ст. визначити специфіку їхнього функціонування в художніх світах цих творів. Методи дослідження: метод аспектно-зіставного аналізу, культурно-історичний, культурологічний, біографічний, психологічний, компаративістський методи. Результати, новизна: уперше

здійснено спробу багатоаспектного вивчення специфіки образу-типу козака-характерника в українському романі другої половини XX століття, на підставі чого виявлено три підперіоди його розвитку, що сукупно перетворили цей образ на самостійне літературне явище; уперше крізь жанрові ознаки твору визначено роль і місце козака-характерника в художньому світі роману, означено палітру письменницьких прийомів його формування або ж уведення в сюжет; уперше визначено поетологічні домінанти українського роману другої половини XX століття в аспекті творення образу козака-характерника та виявлено їхню еволюцію відповідно до простежених підперіодів. Галузь використання: навчальні курси з історії української літератури для студентів-філологів, змістове наповнення музейних і туристичних екскурсій відповідної тематики.

2. The object: novels "Pereyaslavska Rada" by N. Rybak, "Ukraine was talking" by P. Panch, "Kossak people has no end or Mamay and another Girl" (1958) by O. Ilchenko, "Nalyvayko" and the trilogy "Khmelnitsky", which compose epic "Ukraine", by Ivan Le, "Hetman Kirilo Rozumovsky" by M. Lazorsky, "Mallows", "Crane Cry", "Horde" by R. Ivanychuk, "Secret Ambassador", "Milky Way" by V. Malik, "Severyn Nalyvayko", "Maxim Kryvonis", "Ivan Sirko" by V. Kulakovsky, "I am Bogdan" by P. Zagrebelniy, "How Mamay went to Canada" V. Brovchenko, "Yasa", "Chase" by Yu. Mushketyk, "Oath" by G. Knysh, "Clean Field" by L. Gorlach, triology "Zasvity", "Between eagles and the moon", "Ander Savur-grave" by A. Hymko, "Fortress on the Borisphen " by V. Chemerys, "Severyn Nalyvaiko" by M. Vingranovskiy. Objective: by means of aspect-composite analysis of outstanding Cossacks' artistic images in Ukrainian novels of the second part of the XXth century we identify their specific of functioning in the artistic worlds of these works. Methods of research: method of aspect-composite analysis, cultural-historical, culturological, biographical, psychological, comparative methods. Results and novelty: for the first time we have made an attempt of multidisciplinary studying of specificity of outstanding Cossack's image-type in Ukrainian novels of the second part of the XXth century. On the basis of it we can defect three subperiods of its development. Together they have turned this image into independent literary phenomenon; for the first time we identify role and place of outstanding Cossack in the artistic world of novel through genre features of the work; we also identify the palette of writers' methods of its formation or introduction to the plot; for the first time we identify poetological dominants of Ukrainian novel of the second part of the XXth century in the aspect of creation of outstanding Cossack's image and reveal their evolution accoding to studied subperiods. Sphere of use: educational courses on the history of Ukrainian literature for philology students, meaningful filling of museum and tourist excursions of subject appropriate.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козлов Анатолій Васильович

2. Kozlov Anatolii Vasylovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новик Ольга Петрівна

2. Новик Ольга Петрівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Конончук Михайло Миколайович

2. Конончук Михайло Миколайович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зарва Вікторія Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Зарва Вікторія Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.