

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U100612

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-06-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гордаш Андрій Миколайович

2. Hordash Andrii Mykolayovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-06-2020

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: Барський гуманітарно-педагогічний коледж ім.М.Грушевського

Код за ЄДРПОУ: 02904161

Місцезнаходження: майдан Грушевського,1, м. Бар, Барський р-н., Вінницька обл., 23000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 74.053.01

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова,2, м. Умань, Уманський р-н., Черкаська обл., 20300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова,2, м. Умань, Уманський р-н., Черкаська обл., 20300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування основ художньої майстерності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі фахової підготовки
2. The Fundamentals to Artistic Skills Formation of Would-be Teachers of Fine Arts in the Specific Training Process

Реферат:

1. Дисертація містить результати розв'язання проблеми формування основ художньої майстерності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі фахової підготовки. З'ясовано актуальність і ступінь розробленості проблеми, розкрито сутність ключових понять і теоретичні основи дослідження. Визначено компоненти, критерії і показники основ художньої майстерності та схарактеризовано й діагностовано рівні їх сформованості. Розроблено й апробовано модель, що охоплює нормативно-цільовий, методологічний, процесуальний, організаційно-методичний і результативний блоки. Обґрунтовано й експериментально перевірено педагогічні умови формування основ художньої майстерності: сприяння засвоєнню студентами цінностей художньої майстерності шляхом виховання стійкої потреби у цілеспрямованому художньому вишколі та стимулювання бажання стати справжнім художником-майстром; арт-педагогічний супровід

фахової підготовки майбутніх художників-педагогів із використанням традиційних та інноваційних методів навчання образотворчого мистецтва; рефлексія художності студентських навчально-творчих робіт на засадах ситуативної та іміджевої самопрезентації.

2. The thesis describes the results of theoretical classification and practical decision task of the fundamentals to artistic skills formation of would-be teachers of fine arts in the specific training process. The significance of the problem has been explained, the development level proved. The sense of the following concepts has been specified: "artistic skills", "artistic skills formation of would-be teachers of fine arts". The traditional approach to artistic skills formation of would-be teachers of fine arts has been demonstrated. It is based on the following: the active use of copying, imitating and collaging methods; following the principal of arts dual origin in combination with its spiritual and emotional and scientific elements; its consistent preservation and multiplying of academism artistic and pedagogical values. The innovative approach shows the knowledge extension of graphic, painting, formative and composite artistic skills variants according to the following technological stages: accumulation of visual electronic and informative artifacts; author's generation of different electronic literary works; performance of educational and creative tasks of digital fine arts, using artistic and instrumental modes of computer art-programmes. The methodology of mimetic, classical, modern, information and technological artistic and educational paradigms has been generalized. The author has identified that the mimetic, classical and modern nominations are traditional because their artistic elements show the important sense of the definite art in its theoretical and practical aspects. Information and technological paradigm is innovative, as its artistic elements show virtual features. Mimetic paradigm corresponds with canonic approach to the fundamentals of artistic skills formation; classical – with academic approach; modern – with ethnical and cultural, cultural and synthetic, operative and developmental and heuristic; information and technological – with creative approach.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пічкур Микола Олександрович
2. Pichkur Mykola Oleksandrovych

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович

2. Cherkasov Volodymyr F.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Полудень Лілія Іванівна

2. Poluden Liliia Ivanivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Безлюдний Олександр Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Браславська Оксана Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.