Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U004515

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зощук Наталя Володимирівна

2. Zoshchuk Natalya Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 10-06-2013

Спеціальність за освітою: 7.02030302

Місце роботи здобувача: Національний університет водного господарства та природокористування

Код за ЄДРПОУ: 02071116

Місцезнаходження: 33028, м. Рівне, вул. Соборна, 11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 38.053.04

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: 58012, м. Чернівці, вул. Коцюбинського, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Драматургічний досвід Айріс Мердок в аспекті конверсійних жанрових явищ англійської літературної традиції

2. Dramaturgic experience of Iris Murdoch in the aspect of conversional genre phenomenon of English literary tradition

Реферат/анотація:

1. Уперше в українському літературознавстві розглядається драматургічна спадщина А. Мердок, зокрема, в аспекті жанрово-видової конверсії. Підкреслено драматичний потенціал, ігровий та театральний контент епічної творчості письменниці. Запропоновано термін "жанрова конверсія", який уперше застосовано при аналізі п'єс, перероблених письменницею зі своїх романів. Окреслено специфіку явища конверсивності в різних його аспектах. Проаналізовано композиційні, сюжетні особливості конфлікту епічного тексту, який у подальшому конвертується в конфлікт драматичний. Визначено основні рівні перетворення монологічного мовлення епічного тексту у драматичний: конверсія роману у драматичний текст. Здійснено жанрологічний

аналіз драматургічної спадщини А. Мердок. Доведено, що жанрова конверсія є значущою ознакою жанротворчого процесу, важливим рецептивним ресурсом.

2. The investigation tasks of dramaturgic heritage of I. Murdoch are outlined. The term 'genre conversion' which is primarily used in literary aspect in plays' analyses conversed from the novels by the writer herself is proposed. The specifics of conversion as a phenomenon in various aspects are outlined. The dynamics of the phenomenon of genre conversion of English drama in fabulous, thematic, and genre levels is analyzed. The influence of modern drama on I. Murdoch's creative process in the context of English drama in the second part of twentieth century is highlighted. The peculiarity of composition, subject of the dramatic conflict is investigated. Dramatic potential, playing and theatrical content of her epical creativity is stressed. In this research the compositional, subjective peculiarities of the conflict in epical text which is further conversed in dramatic one. The poetics of intertextuality of dramas by I. Murdoch is studied. The key paradigm Shakespeare's "Hamlet" is organically included into structure of I. Murdoch's plays. Philosophical, psychological, moral, ethical aspects of dramatic works of the writer: real hero, fictional image, character, plot, embodied in the theatrical versions is underlined. A genre analysis of the dramatic heritage of I. Murdoch is presented. Specifics of genre adaptation of the epic plot of the novel lays in productive approach to epic and dramatic convergention of the plot structure ('The Black Prince', 'The Italian Girl', The Severed Head') which is embodied by the writer. The dramatic and epic form of the dialogue for its specific expressiveness and receptive potential create various in its genre form polarities of works that are in the form of literary experience of the artist complement each other. The genre conversion' is substantial feature of genre forming process, important receptive resource is proved.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Червінська Ольга В'ячеславівна

2. Chervynska Olha Vyacheslavivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мегела Іван Петрович
2. Мегела Іван Петрович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рикова Ганна Сергіївна
2. Рикова Ганна Сергіївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Пронкевич Олександр Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Пронкевич Олександр Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.