Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002391

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польовий Олег Григорович

2. Polyovyy Oleg

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-04-2019

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво, композитор

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.13

Тема дисертації:

1. Художньо-комунікативні параметри творчої діяльності композитора в музичній культурі України кінця XX – початку XXI століття

2. Artistic-communicative parameters of composer's creative activity in the musical culture of Ukraine at the end of XX – beginning of the XXI century

Реферат/анотація:

1. В дисертації досліджене виявлення художньо-комунікативних важелів творчо-практичної діяльності композитора як суб'єкта сучасних ринкових застав музичного буття, специфіка яких усвідомлюється в компенсативному поєднанні вокально-мелодійної музики актуального національного звучання із сукупністю ангажованого чи розважального дійства. Апробацією зазначеного підходу виступає наявний досвід організації музичних конкурсів, фестивалів та культурно-масових заходів, у тому числі з участю автора даної роботи. В дослідженні доводиться, що художньо-комунікативні параметри організаційної, економічно-доцільної в своїй основі діяльності музиканта-фахівця орієнтовані у популярній і масовій музичній культурі на ідеальні елементарно-образні стимули різного роду акцій-заходів. В ній відзначаються показники, що забезпечують існування останніх і визначають діяльність професійного композитора в них. Спеціально

відзначається, що має місце орієнтація на організаційну ініціативу як ключову частину культурно-масової постановки заходу, аж до формування артистичної індивідуальності, що опиняється в центрі естетичного цілого вистави-видовища. Суттєвим також є спирання в концепції авторських прав у мас-культурній сфері на освітній статус учасників, хоча здійснюваний, у тому числі і для музикантів, в інших критеріях, ніж це представлено в академічних видах і жанрах творчої діяльності. Рушійним моментом організаційно-комунікативної діяльності музиканта-фахівця виступає спирання у музичному оформленні шоу-видовища-вистави на національно вивірені стереотипи художніх комунікацій, які для України нерозривно пов'язані з формами канта і думи-думки та релігійно-літургічною практикою виявлення національної самосвідомості. У якості узагальнюючого положення є висунення співацько-тонової активності художнього вираження в масово-культурних заходах, що дарує омузикаленість цілого, за яким стоїть елітарна культура високого пафосу, заперечуючи побутову «зниженість» звучання динамічно-шумової «прози». Дисертація пропонує активізацію культурологічних розробок у сфері мистецтвознавства в напрямку науково-теоретичного обслуговування організаційно-концепційних здобутків популярної та масової культури, для якої атрибутивною є художньо-музична складова, що забезпечує успіх відповідних соціальних комунікацій.
Ключові слова: художня комунікація, композиторська творчість, організаційно-структуруюча діяльність композитора в мас-культурних акціях, художньо-комунікативні параметри композиторської творчості, музична культура, національний тип мислення, вокал.

2. The thesis examines artistic and communicative principles of creative and practical activity of a composer-producer as a subject of modern market foundations of the musical existence. Its specificity is created in compensatory combination of vocal and melodious music of actual national sounding with a range of engaged and entertaining action. Existing experience of musical competitions, festivals and cultural-mass events, including the participation of the author of this work, comes out as an approbation of the indicated approach. The study substantiates that artistic and communicative parameters of organizational, economically-reasonable activity of a musician-professional are targeted in popular and mass music culture on ideal simply-figurative incentives of a wide range of various actions-events. It shows the signs that provide the existence of the latter ones and define the creativity of a composer-professional in them. It is of particular importance to note that an orientation towards the organizational initiative plays a big role as a key role in cultural-mass performance of the event, up to the formation of artistic individuality which is in the centre of the esthetic entire performance-show. In the scope of features-functions of a musician-organizer (or co-organizer), the professional-organizational skills-knowledge are allocated to create productive and effective communication of the specialists, as well as its ability to search for and find financial support. In the generally accepted concept of organizational readiness it forms the decisive quality of the professional fittedness of the musician making up a group for the performance of the event. The emphasis is placed on the musical component of the whole action, which encompasses both the promotion of a prospective novice artist, as well as the choice of the stars of the mass industry, destined and able to embody the corresponding idea of the performance. The work particularly highlights the representation of a complicated structure in the cultural-mass show industry, in which a musician-organizer, a composer-promoter is able to give out the formative ideas, occupies an independent place of the coordinator of the artistic contribution and technical components of the whole. The reliance on the concept of copyright in the mass-cultural sphere on the educational status of participants is quite essential, although it is carried out, both for musicians, in other criteria than it is represented in academic forms and genres of creative activity. The driving moment of the organizational and communicative activity of a musician-professional is the support in the musical design of the show spectacle-performance on the nationally verified stereotypes of artistic communications, which for Ukraine are inseparably linked with the forms of the canticle and the ballads-thought, with the religious liturgical practice of revealing national self-consciousness. As a generalization, the singing-tonal activity of artistic expression is singled out in mass cultural events, which gives the musical identity of the whole, behind which there is an elite culture of high pathos, denying the everyday “reduction” of sounding of dynamically-noisy “prose”. The thesis suggests the activation of cultural developments in the field of art history in the direction of scientific and theoretical service of organizational and conceptual acquisitions of popular and mass culture, for which the artistic and musical

component is essential, ensuring the success of appropriate social communications. Key words: artistic communication, compositional creativity, organizational and structuring activity of a composer in the mass-cultural actions, artistic and communicative parameters of the composer's creativity, music culture, national type of thinking, vocalism.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна
2. Markova Olena

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна
2. Bermes Iryna L.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сумарокова Віра Григорівна
2. Sumarokova Vira

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.