

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000564

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-03-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Чуньцзян ...

2. Chunjiang Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 20-03-2026

Спеціальність за освітою: Мистецтвознавство

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11979

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35

**Тема дисертації:**

1. Методика формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процес фахового навчання
2. Methodology for forming the readiness of students offaculties of arts to introduce innovations into the process of professional training

**Реферат:**

1. Реформування освітньої сфери відбувається за рахунок її інтеграції у світовий освітній простір, а виконання цього важливого завдання потребує від майбутнього вчителя бути готовим до сприйняття інновацій. Це дозволяє розглядати зміст поняття «інноваційна діяльність» у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва як процес інтелектуально-творчої активності студента, який спрямований на створення й втілення нових форм, якостей, засобів музично-творчої дії, що визначаються інноваційною ідеєю, цілями та очікуваними результатами, специфічною властивістю яких є новизна. Процес формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій базується на основних напрямках поставлених у дисертації завдань, що сприяло окресленню теоретико-методологічних основ дослідження,

до яких віднесено системно-ціннісний, трансдисциплінарний, компетентнісний, технологічно-діяльнісний підходи, що характеризують концептуальні основи інноваційної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки та створюють теоретичну передумову для висвітлення і ґрунтовного дослідження специфіки готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до впровадження інновацій. Нами визначена структура готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій у фахове навчання, а саме: мотиваційно-проективний, рефлексивно-усвідомлений, творчо-трансформаційний компоненти. Критерієм мотиваційно-проективного компоненту є міра сформованості позитивного ставлення студентів до впровадження інновацій серед школярів, критерієм рефлексивно-усвідомленого компонента визначено ступінь здатності студентів до аналітичного оцінювання музично-педагогічної діяльності. Критерієм творчо- трансформаційного компонента означена міра здатності до самостійного впровадження методик фахового навчання, також визначено показники до кожного критерію.

Педагогічними умовами формування готовності студентів мистецтв до впровадження інновацій у процес фахового навчання нами визначені: актуалізація інноваційної діяльності студентів факультетів мистецтв за рахунок ефективного використання медійних засобів; спонукання до саморегуляції у фаховому навчанні студентів факультетів мистецтв; стимулювання активно- діяльнісних способів пізнання інновацій. Представлена організаційно-методична модель формування готовності студентів мистецтв до впровадження інновацій у процес фахового навчання передбачає особистісну освітню траєкторію спрямовану на підвищення індивідуального рівня розвитку студентів, їх практичне оволодіння інноваціями та вміннями їх впроваджувати в навчальний процес на високому професійному рівні. Організаційно-методична модель формування готовності студентів мистецтв до впровадження інновацій у процес фахового навчання від визначеної мети, через компонентну структуру і педагогічні умови до поетапної методики педагогічного дослідження представила повний технологічний цикл. Для оцінювання сформованості готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження інновацій у процес фахового навчання ми розробили триступеневу систему рівнів. Нами розподілені респонденти на тих, хто оволодів даними компетентностями на пізнавально-репродуктивному, діяльнісно- творчому або художньо-емоційному рівні. Пізнавально-репродуктивний рівень сформованості готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження інновацій у процес фахового навчання характеризується низьким рівнем вмотивованості використання інноваційних засобів у фаховому навчанні. Студенти не розуміють власні помилки та не можуть їх проаналізувати. У них відсутня самоідентифікація як майбутнього вчителя музичного мистецтва. Системність знань фрагментарна, пізнавальна активність низька. Студенти можуть робити творчі вправи під керівництвом викладача, сліdkують за всіма вказівками, але не мають бажання робити власні інтерпретації музичних творів. Використання мультимедійних та інших інноваційних засобів не є постійною умовою навчання цих студентів. Вони не вміють переносити набуті знання та навички у практичну самостійну діяльність, не впроваджують методики навчання у творчий процес. У студентів відсутні алгоритми виконання практичних творчих завдань. Професійні, психологічні, організаційні навички є поверхневими. Діяльнісно-творчий рівень сформованості готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження інновацій у процесі фахового навчання виявляє здатність студентів до позитивного та відповідального ставлення до творчої діяльності, вмотивованості до фахового навчання. Студенти зацікавлені навчальною діяльністю, цікавляться інноваційними методами навчання, проявляють інтерес до творчих проєктів. Вони володіють системними фаховими компетенціями, здатні аналітично оцінювати власну музично-педагогічну діяльність, вдало використовують прийоми та засоби мультимедіа.

2. The reform of the educational sphere occurs due to its integration into the global educational space, and the fulfillment of this important task requires the future teacher to be ready to perceive innovations. This allows us to consider the content of the concept of "innovative activity" in the preparation of a future teacher of musical art as a process of intellectual and creative activity of the student, which is aimed at creating and implementing new forms, qualities, means of musical and creative action, which are determined by an innovative idea, goals and expected results, the specific property of which is novelty. The process of forming the readiness of students of the faculties of arts to implement innovations is based on the main directions of the tasks set in the dissertation, which

contributed to the outline of the theoretical and methodological foundations of the study, which include the system-value, transdisciplinary, competency-based, technological-activity approaches that characterize the conceptual foundations of the innovative activity of a future music teacher in the process of professional training and create a theoretical prerequisite for highlighting and thoroughly studying the specifics of the readiness of a future music teacher to implement innovations. We have determined the structure of readiness of students of faculties of arts to introduce innovations into professional training, namely: motivational-projective, reflective-conscious, creative-transformational components. The criterion of the motivational-projective component is the degree of formation of students' positive attitude towards the introduction of innovations among schoolchildren, the criterion of the reflective-conscious component is the degree of students' ability to analytically evaluate musical and pedagogical activities. The criterion of the creative-transformational component is the degree of ability to independently implement professional training methods, and indicators for each criterion are also determined. We have defined the following pedagogical conditions for forming the readiness of art students to introduce innovations into the process of professional training: actualization of innovative activity of students of art faculties through the effective use of media; stimulation of active and active ways of learning innovations; encouragement of self-regulation in professional training of students of art faculties. The presented methodological model of forming the readiness of art students to introduce innovations into the process of professional training provides for a personal educational trajectory aimed at increasing the individual level of development of students, their practical mastery of innovations and skills to introduce them into the educational process at a high professional level. The methodological model of forming the readiness of art students to introduce innovations into the process of professional training from a defined goal, through a component structure and pedagogical conditions to a phased methodology of pedagogical research presented a full technological cycle. To assess the readiness of future teachers of music to introduce innovations into the process of professional training, we developed a three-level system of levels. We divided respondents into those who have mastered these competencies at the cognitive-reproductive, activity-creative or artistic-emotional level. The cognitive-reproductive level of readiness of future teachers of music to introduce innovations into the process of professional training is characterized by a low level of motivation to use innovative means in professional training. Students do not understand their own mistakes and cannot analyze them. They lack self-identification as future teachers of music. The systematicity of knowledge is fragmentary, cognitive activity is low. Students can do creative exercises under the guidance of a teacher, follow all instructions, but have no desire to make their own interpretations of musical works. The use of multimedia and other innovative means is not a permanent condition for the education of these students. They are unable to transfer the acquired knowledge and skills into practical independent activity, do not implement teaching methods into the creative process. Students lack algorithms for performing practical creative tasks. Professional, psychological, organizational skills are superficial. The active and creative level of readiness of future teachers of musical art to implement innovations in the process of professional training reveals the ability of students to have a positive and responsible attitude to creative activity, motivation for professional training. Students are interested in educational activities, are interested in innovative teaching methods, show interest in creative projects.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- 1. Лю Чуницьян. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження інновацій: трансдисциплінарний підхід. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Випуск 32. С. 9198. К.: вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2024.32. 2 УДК 378.637.016:78.091
- 2. Лю Чуницьян. Рефлексивно-усвідомлений аспект формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій у фахову діяльність. Педагогічна академія: наукові записки, № 18, Одеса, 2025. DOI 10.5281/zenodo.16729818.
- 3. Лю Чуницьян. Рівні сформованості готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій у процес фахового навчання. Наукові записки: педагогічні науки. Випуск 15. Ужгород, 2025. С. 139-144. [https://doi.org/10.59694/ped\\_sciences.2025.15.133-144](https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.15.133-144).
- 4. Лю Чуницьян. Підготовка студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій. Матеріали ІУ Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. С. 153-155.
- 5. Лю Чуницьян. Комплексний підхід до організації інноваційної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали У Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 227-129.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Козир Алла Володимирівна

2. Alla V. Kozyr

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7138-6874

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=R2OWeskAAAAJ>;

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216877201&origin=recordPage>;

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/24270539>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9154-0955

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;  
<https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1410>

**Повне найменування юридичної особи:** Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125616

**Місцезнаходження:** вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Володимир Ф. Черкасов

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9112-3468

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Код за ЄДРПОУ:** 44799722

**Місцезнаходження:** вул. Минайська, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

**Форма власності:** Комунальна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусаченко Оксана Петрівна
2. Oksana Gusachenko

**Кваліфікація:** к. пед. н., доцент, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5963-7984

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=d6hr5icAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9364-2373

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Зайцева Алла Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Зайцева Алла Віталіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна