Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U006728

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-12-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Саврук Соломія Михайлівна
2. Savruk Solomija Mykhajlivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-12-2010

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: 79005, м.Львів, вул. Нижанківського, 5

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 35.869.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: 79005, м.Львів, вул. Нижанківського, 5

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Театральність як творчий принцип музично-виконавського мистецтва (на прикладі фортепіанного виконавства).

2. Theatricality as a Creative Principle of Musical Performance Art (the case of piano performance).

Реферат/анотація:

1. У дисертації наведено концепцію осмислення творчих процесів музично-виконавського мистецтва крізь призму поняття театральності. Запропоноване трактування театральності спирається на теорію Б. Асаф'єва про інтонацію, що виступає як засіб художнього спілкування в усіх його формах, як звукових, так і зорових. У роботі розкрито особливу роль образного перевтілення як засобу актуалізації театрального начала в музично-виконавській творчості.У контексті образного перевтілення розглянуто проблему художнього переживання в процесі відтворчої музично-виконавської діяльності, а також сформульовано ознаки творчого методу "школи переживання" у фортепіанному виконавстві.

2. The concept of creative thinking processes of musical art in the light of the notion of theatricality is presented in the thesis. The proposed treatment of theatricality is based on B. Assafiev's intonational theory that appears as means of artistic communication including both sound and visual forms. The special role of artistic transformation as a means of theatrical factor's actualization in music and performance art is revealed in the work.The problem of

artistic experiencing in the process of reconstructive music and performance activities is considered in the context of artistic transformation. The signs of "school experiencing" creative method in piano performance are formulated.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Катрич О.Т.
2. Katrych O.T.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко М.Р.
2. Черкашина-Губаренко М.Р.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пилатюк О.Б.

2. Пилатюк О.Б.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кияновська Л.О.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кияновська Л.О.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.