

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000127

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-01-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Віталій Миколайович

2. Vitalii Karas

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4173-787X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 05-03-2026

Спеціальність за освітою: Народна художня творчість

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики"
Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11756

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.45, 18.41.51.11, 18.41.07

Тема дисертації:

1. Хорові концерти Володимира Зубицького: жанрово-стильові особливості і питання національної ідентичності

2. Choral Concerts of Volodymyr Zubytsky: Genre and Stylistic Features and Issues of National Identity

Реферат:

1. Актуальність. У дисертації вивчено тенденції розвитку жанру хорового концерту в українській музиці та їхнє переломлення у творчості сучасного українського композитора Володимира Зубицького. Жанр хорового концерту, відомий в українській музиці з середини XVII століття, протягом свого існування зазнав періодів яскравого спалаху і занепаду. Час його відродження в українській музиці XX століття починається у 70–80-ті роки і триває дотепер. Розглядаючи модифікацію різних напрямків культури та мистецтва, ми з упевненістю можемо говорити про те, що XXI століття ознаменувалося найбільш яскравими і якісними змінами в даних сферах. Хорове мистецтво, стійке до збереження традицій, нині опинилося в руслі глобального реформування. Інноваційні процеси характеризуються впровадженням новітніх технік співу та звукотворчих засобів. Не залишився осторонь іноваційних спрямувань і жанр хорового концерту, який змодулював від

духовних проявів, властивих давнім етапам, до творчого втілення фольклорного і світського начала. Хоровий спадок Володимира Зубицького є зразком творчості митця постмодерної епохи. У творах наявне поєднання здобутків сучасного композиторського мислення, джазового мистецтва та українського фольклору. Стильова багатоманітність подається в дещо іронічному ключі, що однак є безперечною рисою авторського методу. Зубицькому властиве застосування інтонацій, ладів, ритмів, притаманних народному музикуванню, які поєднуються із джазовими акордовими вертикалями. Хоровий склад трактується композитором як універсальний інструмент, який має високу віртуозність та здатний не лише виконувати суто вокальні партії, а й уподібнюватись оркестру. Водночас, слід зазначити, що жанр хорового концерту у творчості В. Зубицького до сьогодні системно не вивчався у музикознавчих працях. Отже, актуальність дослідження полягає у необхідності визначення специфіки хорових концертів Володимира Зубицького, що відображають основні тенденції розвитку жанру з одного боку, а з іншого демонструє прагнення індивідуалізації власної стильової манери митця як результат пошуку нових форм зваємодії та спілкування композитора зі світом. Також, додатковим фактором слугує затребуваність хорової спадщини В. Зубицького серед виконавських колективів України, завдяки яскравій національній своєрідності музичної мови творів. Мета дослідження полягає у визначенні жанрово-стильових ознак та маркерів національної ідентичності хорових концертів В. Зубицького в аспекті історичної динаміки розвитку жанру та його сучасного стану. Головні завдання: 1. Надати відомості про шляхи розвитку жанру хорового концерту в українській музиці XVII – XXI століть. 2. Визначити жанрові ознаки хорового концерту на різних етапах його існування та стильової еволюції, надати типологію. 3. Дослідити індивідуальні прояви інваріантних ознак жанру хорового концерту у творчості В. Зубицького. 4. Зробити аналіз хорових концертів В. Зубицького крізь призму жанрової типології та інновацій хорової виконавської практики сьогодення. 5. Виявити специфіку інтонаційно-стильових зв'язків між хоровими концертами В. Зубицького і творчістю композиторів які представляють різні етапи розвитку жанру, визначити тяглість традицій українського концертного жанру. 6. Окреслити роль фольклорних традицій у формуванні композиторського мислення В. Зубицького, простежити механізми переосмислення народнопісенного та народно-танцювального матеріалу у його хорових творах. 7. Визначити маркери національної ідентичності, що вказують на стилістику творів В. Зубицького, написаних у жанрі хорового концерту, вказати на індивідуальні прояви жанру. Матеріал дослідження – хорові концерти В. Зубицького «Гори мої», «Ярмарок», «Concerto stumentale», «Коломийка», «Радуйся, яко з нами Бог» («Симфонічна самба»). Методологія дослідження базується на використанні історичного, компаративного, емпірико-теоретичного (аналіз та синтез), структурно-системного методів та аналізу, жанрово-стильового, семіотичного та культурологічного, що спричиняє багатобічний погляд на художній зміст та музичний текст хорових концертів В. Зубицького. Наукова новизна матеріалів дослідження полягає у цілісному погляді на жанр хорового концерту в творчості В. Зубицького, визначенні його жанрових та стильових ознак, що раніше не ставало предметом спеціальних музикознавчих праць.

2. Relevance. The dissertation studies the trends in the development of the choral concert genre in Ukrainian music and their reflection in the works of the modern Ukrainian composer Volodymyr Zubytzky. The genre of choral concert, known in Ukrainian music since the middle and second half of the 17th century, has experienced periods of bright outburst and decline over the course of several centuries of its existence. The time of its revival in Ukrainian music of the 20th century begins in the 70s–80s and continues to this day. Considering the modification of various areas of culture and art, we can confidently say that the 21st century was marked by the most striking and qualitative changes in these areas. Choral art, being the most resistant to the preservation of traditions, in the 21st century found itself in the midst of global reform. Innovative processes are characterized by the introduction of a neo-vocal manner of singing and sound and visual techniques. The genre of choral concert, which modified from spiritual manifestations inherent in ancient stages to the creative embodiment of folklore and secular principles, was not left aside from innovative trends. The choral heritage of Volodymyr Zubytzky is an example of the oeuvre of a postmodern artist. The works combine the achievements of modern composer thinking, jazz art and Ukrainian folklore. The stylistic diversity is presented in a somewhat ironic tone, which, however, are undeniable features of the author's method. Zubytzky is characterized by the use of intonations, modes, rhythms

inherent in folk music, which are combined with jazz chord verticals. The choral ensemble is interpreted by the composer as a universal instrument that has high virtuosity and is capable not only of performing purely vocal parts, but also of resembling an orchestra. The relevance of the study lies in the necessity of defining the distinctive features of Volodymyr Zubytsky's choral concertos, which, on the one hand, reflect the major tendencies in the development of the genre and, on the other, demonstrate the composer's aspiration toward the individualisation of his own stylistic manner as a result of the search for new forms of interaction and dialogue with the world. An additional factor is the growing performance demand for Zubytsky's choral oeuvre among Ukrainian ensembles, owing to the pronounced national specificity of his musical language. The purpose of the study is to determine the genre-stylistic features and markers of national identity of V. Zubytsky's choral concerts in terms of the historical dynamics of the genre's development and its current state. Main tasks: 1. Provide information about the ways in which the choral concert genre developed in Ukrainian music of the 17th – 21st centuries. 2. Identify the genre characteristics of a choral concert at different stages of its existence and stylistic evolution, and provide a typology. 3. To investigate individual manifestations of invariant features of the choral concert genre in the work of V. Zubytsky. 4. To analyze V. Zubytsky's choral concerts through the prism of genre typology and innovations in contemporary choral performance practice. 5. Identify markers of national identity that indicate the style of V. Zubytsky's works written in the choral concert genre, and point out individual manifestations of the genre. 6. To outline the role of folk traditions in shaping Volodymyr Zubytsky's compositional thinking and to trace the mechanisms of reinterpreting folk-song and folk-dance material in his choral works. 7. To identify the markers of national identity that determine the stylistic features of Zubytsky's works written in the genre of the choral concerto, and to indicate the individual manifestations of the genre. The research material is V. Zubytsky's choral concerts "My Mountains", "Fair", "Concerto stumentale", "Kolomyyka", "Rejoice, for God Is With Us" ("Symphonic Samba"). The research methodology is based on the use of historical, comparative, empirical-theoretical (analysis and synthesis), structural-systemic methods and analysis, genre-stylistic, semiotic, and cultural approaches, which provides a multifaceted view of the artistic content and musical text of V. Zubytsky's choral concerts. The scientific novelty of the research materials lies in the holistic view of the genre of the choral concert in the work of V. Zubytsky, the definition of its genre and style features, which has not previously been the subject of special musicological works.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Карась В. М. Хоровий концерт в українській музиці: від витоків до сьогодення. Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 2 (25). С. 165–176. DOI: <https://doi.org/10.33287/222339>
- Карась В. М. Специфіка трактування жанру хорового концерту у сучасній українській музиці (на прикладі концерту «Гори мої» В. Зубицького). Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Суми: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 2 (05). С. 31–34. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.2.6>
- Карась В. М. Трактування хору в Concerto strumentale В. Зубицького. Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро: ГРАНІ, 2024. Вип. 2 (27). С. 57–67. DOI: <https://doi.org/10.33287/222441>

- Карась В. М. Маркери національної ідентичності в хорових концертах В. Зубицького. Південноукраїнські мистецькі студії: науковий журнал. ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 2 (9). С. 66–70. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.11>

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Варакута Марина Іванівна
2. Maryna Varakuta

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0863-8829

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шуміліна Ольга Анатоліївна
2. Olha Schumilina

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2615-1208

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чучман Василь Мар'янович

2. Vasyl Chuchman

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5076-7427

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воскобойнікова Юлія Василівна

2. Yuliia Voskoboinikova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6762-0018

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щітова Світлана Анатоліївна

2. Svitlana Shchitova

