Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U003600

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-10-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рябуха Наталія Олександрівна
2. Ryabukha Nataliya Alexandrovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-09-2004

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.21

Тема дисертації:

1. Мініатюра як феномен музичної культури (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів кінця XIX - XX століть).

2. Miniature as a phenomenon of musical culture (by the example of the piano works of Ukrainian composers of the end of XIX - XX centuries).

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - мініатюра як цілісний феномен культури; мета - обґрунтування культурологічної концепції жанру мініатюри як феномену музичної культури на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів кінця XIX - XX століть; методи - системний, культурологічний, феноменологічний, семіотичний,історико-типологічний, жанровий, функціональний; новизна - вперше обгрунтована культурологічна концепція музичної мініатюри, визначено структурно-семантчиний інваріант жанру, розкрита специфіка камерного хронотопу фортепіанної мініатюри, вироблена внутріжанрова типологія української фортепіанної мініатюри на основі історико-стильової динаміки кінця XIX - XX століть, узагальнені ментальні риси національного характеру в жанрі української фортепіанної мініатюри; результати - отримала подальшого розвитку теорія жанру мініатюри в музичній культурі, визначена ментальна структура мініатюри, яка відбиває психологію суб'єкта і мініатюризм як принцип художнього мислення, здійснено історико-типологічний аналіз

української фортепіанної мініатюри в музичній культурі кінця XIX - XX століть; галузь - теорія та історія культури, музичне мистецтво.

2. Object - miniature as a holistic cultural phenomena; purpose - substantiation of cultural conception of miniature genre as a phenomena of musical culture on the basis of the material of the piano works by Ukrainian composers of the end XIX - XX centuries; methods - systematic, cultural, phenomenological, semiotic, historical and typological, genre, functional; novelty - first substantiation of cultural conception of musical miniature, definition of structural and semantic invariant of the genre, revelation of the specifics of chamber chronotop of miniature, elaboration of intra-genre typology of Ukrainian piano miniature on the basis of historical and stylistic dynamics of the end XIX - XX centuries, generalization of mental features of national character in the genre of Ukrainian piano miniature;results - the further development has received the theory of a miniature genre in musical culture, it defines the mental structure of the miniature, which reflects psychology of the subject and miniaturism asa principle of creative thinking, suggests historical and typological analysis of the Ukrainian piano miniature in the musical culture of the end XIX - XX centuries; branch - theory and history of culture, musical art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дяченко М.В.
2. Dyachenko N.V.

Кваліфікація: д.філос.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко С.В.

2. Тишко С.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Л.В.

2. Шаповалова Л.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шейко В.М

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шейко В.М

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.