

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U003600

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-10-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рябуха Наталія Олександрівна

2. Ryabukha Nataliya Alexandrovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-09-2004

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.21

Тема дисертації:

1. Мініатюра як феномен музичної культури (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів кінця XIX - XX століть).
2. Miniature as a phenomenon of musical culture (by the example of the piano works of Ukrainian composers of the end of XIX - XX centuries).

Реферат:

1. Об'єкт - мініатюра як цілісний феномен культури; мета - обґрунтування культурологічної концепції жанру мініатюри як феномену музичної культури на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів кінця XIX - XX століть; методи - системний, культурологічний, феноменологічний, семіотичний, історико-типологічний, жанровий, функціональний; новизна - вперше обґрунтована культурологічна концепція музичної мініатюри, визначено структурно-семантичний інваріант жанру, розкрита специфіка камерного хронотопу фортепіанної мініатюри, вироблена внутріжанрова типологія української фортепіанної мініатюри на основі історико-стильової динаміки кінця XIX - XX століть, узагальнені ментальні риси національного характеру в жанрі української фортепіанної мініатюри; результати - отримала подальшого розвитку теорія жанру мініатюри в музичній культурі, визначена ментальна структура мініатюри, яка відбиває психологію суб'єкта і мініатюризм як принцип художнього мислення, здійснено історико-типологічний аналіз

української фортепіанної мініатюри в музичній культурі кінця XIX - XX століть; галузь - теорія та історія культури, музичне мистецтво.

2. Object - miniature as a holistic cultural phenomena; purpose - substantiation of cultural conception of miniature genre as a phenomena of musical culture on the basis of the material of the piano works by Ukrainian composers of the end XIX - XX centuries; methods - systematic, cultural, phenomenological, semiotic, historical and typological, genre, functional; novelty - first substantiation of cultural conception of musical miniature, definition of structural and semantic invariant of the genre, revelation of the specifics of chamber chronotop of miniature, elaboration of intra-genre typology of Ukrainian piano miniature on the basis of historical and stylistic dynamics of the end XIX - XX centuries, generalization of mental features of national character in the genre of Ukrainian piano miniature; results - the further development has received the theory of a miniature genre in musical culture, it defines the mental structure of the miniature, which reflects psychology of the subject and miniaturism as a principle of creative thinking, suggests historical and typological analysis of the Ukrainian piano miniature in the musical culture of the end XIX - XX centuries; branch - theory and history of culture, musical art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дяченко М.В.

2. Dyachenko N.V.

Кваліфікація: д.філос.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко С.В.
2. Тишко С.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Л.В.
2. Шаповалова Л.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шейко В.М

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шейко В.М

