Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0507U000168

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-03-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Веселовська Ганна Іванівна

2. Veselovska Hanna Ivanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.02

Назва наукової спеціальності: Театральне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-02-2007

Спеціальність за освітою: 7.020201

Місце роботи здобувача: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: Київ 01001, м. Київ, вул. Грушевського, 4

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: Київ 01001, м. Київ, вул. Грушевського, 4

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.09

Тема дисертації:

1. Новаторські мистецькі напрямки і течії в театральному процесі України першої третини XX століття.

2. The innovative art directions and trends in the theatrical process within Ukraine in the first third of the 20th century.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено аналізу модерністських та авангардистських течій і напрямків у театральному процесі України першої третини XX століття -протоекспресіонізму, експресіонізму, футуризму, конструктивізму. Основна увага приділена новаторським режисерським та сценографічним шуканням, модифікаціям, що відбулися в сфері акторського виконавства, якісно новому функціонуванню в сценічному мистецтві категорій простір і час. Спираючись на загальнонаукові методи і принципи аналізу, в дисертації реконструйовано становлення театрального модернізму в Україні, а саме протоекспресіонізму, окреслена його специфіка, досягнення в сфері мистецької семантики. Доводиться, що саме модерністська драматургія спровокувала та обумовила трансформацію традиційних сценічних форм. Театральний авангард в Україні осмислено як складний комплекс лівих мистецьких течій, що функціонували паралельно з традиційними, реалістичними напрямками. В результаті дослідження виявлено три етапи його розвитку в Україні і розкрита

специфіка кожного з етапів. Значна увага в дисертації приділена дослідженню театрального експресіонізму - єдиного мистецького напрямку, що повноцінно розвивався в Україні протягом тривалого періоду. В дисертації обґрунтовується, що саме авангардне мистецтво, насичене ідеями футуристичного утопізму, стало плацдармом для формування соцреалістичного стилю в театральному мистецтві України.

2. The dissertation provides an in-depth analysis of the phenomenon of modernist and avant-garde trends and directions in Ukraine's theatrical art of the first three decades of the 20th century - such as proto-expressionism, expressionism, futurism and constructivism. The study embraces a dramatic and contradictory period in the development of the Ukrainian theatrical art, a period that proved full of aesthetic searches and discoveries and was encompassing a certain "change of epochs", as well as reflecting the historic transition towards new categories in the arts thinking. The main focus in the dissertation is made on the primarily modernist and avant-garde searches of stage directors, scene designers and other practitioners of art. By contrast, in the past the theatrical process of that time was mostly studied in line with the ideological connotations of the Soviet period - that is without a deep aesthetic analysis and, as a matter of fact, ignoring any concepts of avant-garde art. Taking into consideration programmatic works by European philosophers and works belonging to representatives of the Kyiv philosophical school - such as M. Berdyaev, L. Shestov, O. Zakrzhevskyi - the dissertation employs a historical-philosophical analysis of the theatrical proto-expressionism. This has enabled the author to conclude that at its early stages the Ukrainian theatrical modernism had been highly ambivalent. Based on the general scientific methods and principles of analysis, such as historism, systematisation, generalisation and others, the dissertation is taking up the case of proto-expressionism to re-construct theatrical modernism in the-then Ukraine and trace its specifics, as well as the innovations in the area of art semantics. As a result of the study, the evolution of the theatrical avant-garde in Ukraine of the allotted period can be presented as a three-stage process, and the author finds and points to respective stage-by-stage distinctions. At that, avant-garde itself is being viewed as a complex of left-leaning art currents functioning in parallel with traditional, realism-directed perspectives in the development of the Ukrainian theatre. A considerable part of the dissertation is devoted to the analysis of art-works of such experimentalist directors as Les' Kurbas, Faust Lopatinsky, Mark Tereshchenko, Borys Glagolin, Ihor Terentiev. In respect of these directors, the author explores form-setting trends in their professional practices and finds out that such trends were essentially determined by aesthetics of expressionism, futurism and constructivism and proved fundamentally important in stimulating the birth of innovative concepts in question.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корнієнко Неллі Миколаївна

2. Kornijenko Nelly Nikolajevna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гайдабура Валерій Михайлович

2. Гайдабура Валерій Михайлович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баканурський Анатолій Григорович

2. Баканурський Анатолій Григорович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко Марина Романівна
2. Черкашина-Губаренко Марина Романівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Станішевський Юрій

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Станішевський Юрій

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.