Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U001253

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-02-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білоножко Лідія Василівна

2. Bilonozhko Lidiya Vasilivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-01-2016

Спеціальність за освітою: 8.02030307

Місце роботи здобувача: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Перекодування джазу як вияв інтермедіальності (на матеріалі романів Е.Л. Доктороу "Регтайм" і Т. Моррісон "Джаз").

2. Recoding of Jazz as intermediality manifestation (based on material of the novels of E.L. Doctorow "Ragtime" and T. Morrison "Jazz")

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню проблем взаємодії мистецтв, зокрема перекодуванню регтайму і джазу в романах американських письменників Е.Л. Доктороу "Регтайм" і Т. Моррісон "Джаз". У роботі охарактеризовано основні форми імплікації джазового мистецтва відповідно до концепцій літературно-музичної інтермедіальності С. П. Шера, В. Вольфа та А. Гіра, а також розкрито їх художньо-естетичний зміст. Сформульовано узагальнюючу типологічну схему рівнів перекодування джазу за досліджуваними романами. При вивченні й характеристиці явищ літературно-музичної інтермедіальності велику увагу приділено детальному текстуальному аналізу. Активно використано музикознавчу термінологію у поєднанні з методом ейдетичної редукції для виокремлення форм музикалізації. Важливу роль також відграє інтерпретація

зазначених елементів музикалізації художніх творів з точки зору особливостей поетики та її ролі у розкритті ідейно-художнього змісту окремого мотиву, образу чи роману в цілому.

2. The dissertation deals with the research of arts interactions, specifically with ragtime and jazz recoding in the novels of American writers E.L. Doctorow "Ragtime" and T. Morrison "Jazz". The work characterizes main forms of jazz art implication according to concepts of literary-musical intermediality by A. Gier, W. Wolf, S.P. Sher as well as reveals their artistic-aesthetic meaning. Generalizing typological scheme of jazz recording levels based on the novels analyses has been formulated in this study. When investigating and characterizing literary-musical intermediality phenomena considerable attention is paid to the detailed textual analyses. Music terminology in complex with method of eidetic reduction for singling out of musicalization forms are actively used in the dissertation. An important position is occupied by interpretation of the defined musicalization elements in the novels from the point of view of poetics peculiarities and their role in artistic-ideological content implication within a particular motive, image or the whole novel.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мегела Іван Петрович
2. Megela Ivan Petrovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кеба Олександр Володимирович
2. Кеба Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Назаренко Надія Іванівна
2. Назаренко Надія Іванівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.