Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U000810

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-03-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенщикова Олександра Геннадіївна

2. Grebenchshikova Oleksangra Gennadiyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.02

Назва наукової спеціальності: Російська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-02-2013

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача: Харківська гімназія № 116

Код за ЄДРПОУ: 24333964

Місцезнаходження: 610058, м. Харків, вул. Культури, 22

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К64.051.07

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.51

Тема дисертації:

1. Поетика візуальності в російській прозі 1920-1930-х років

2. Poetics of visuality in Russian prose of 1920-1930s

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: проза російських письменників 1920-1930-х рр., що відносяться до модерністської й соцреалістичної парадигм (М.Булгаков, Ю.Олеша, С.Кржижановський, О.Мандельштам, М.Цвєтаєва, Ф.Гладков, О.Фадєєв, Д.Фурманов, О.Серафимович, М.Шагінян, В.Катаєв), а також літературна критика та естетичні студії епохи постсимволізму. Мета: виявити особливості візуальної поетики, форми й функції візуальності в російській прозі 1920-1930-х рр. з урахуванням поляризації літературного процесу. Методи: цілісний і мотивний аналіз, описово-аналітичний, культурно-історичний, порівняльно-типологічний метод, інтертекстуальний та інтермедіальний аналіз, елементи структурно-семіотичного методу. Результати, новизна: вперше проведено комплексне дослідження поетики візуальності в російській художній прозі 1920-1930-х років з урахуванням специфіки двох провідних субпарадигм постсимволізму. Область застосування: читання курсу історії російської літератури першої третини XX століття, спеціальних курсів та наукових семінарів, присвячених проблемам поетики візуальності та вивченню російської прози 1920-1930-х рр.; вивчення візуальності в філософії, культурології, соціології, складання підручників і навчальних посібників з

історії російської літератури.

2. Object: prose by Russian writers of 1920-1930s related to modernist and social-realist paradigms (M. Bulgakov, Y.Olesha, S. Krzhizhanovsky, O.Mandelshtam, M.Tsvetayeva, F.Gladkov, A.Fadeyev, D.Furmanov, A.Serafimovich, M.Shaginyan, V.Katayev) as well as literary criticism and aesthetic studios of postsymbolism epoch. Methods: holistic and motivic analysis, descriptive and analytical, cultural and historical, comparative and typological method, intertextual and intermedia analysis, elements of structural and semiotic method. Results, novelty: for the first time a complex research of visuality poetics in Russian fictional text of 1920-1930s with account of specifics of the two leading postsymbolism paradigms was carried out. Use: teaching a course of History of Russian literature of the first third of 20th century, special courses and scientific seminars devoted to problems of visuality poetics and study of Russian prose of 1920-1930s; research of visuality in philocophy, cultural studies, sociology; compiling of textbooks and teaching materials on the History of Russian literature.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шеховцова Тетяна Анатоліївна
2. Shekhovtsova Tetyana Anatoliyivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Силаєв Олександр Сергійович

2. Силаєв Олександр Сергійович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казаков Ігор Миколайович

2. Казаков Ігор Миколайович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Московкіна Ірина Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Московкіна Ірина Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.