

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U005574

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-12-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Лунчуань ---

2. Wang Longchuan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-12-2019

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Ліннанський педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження: 8 Castle Peak Road, Tuen Mun, New Territories, Hong Kong, Гонконг, -----,
Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07, 18.41.07.11, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Оперна сюжетологія як предмет сучасного музикознавства.
2. Opera plotology as a subject of modern musicology

Реферат:

1. У дисертації розкриваються зміст та значення оперної сюжетології як синтетичного художньо-жанрового та іманентного музичного феномена, пропонується вивчення історичних передумов та теоретично-концепційних засад оперної сюжетології як окремої предметної сфери сучасного музикознавства. Визначаються інтердисциплінарні тенденції та загальні теоретичні чинники сюжетології, розкривається взаємодія явищ теми, сюжету та образу в оперному мистецтві, уточнюються відповідні поняттєві позиції. Розвивається типологічний естетичний підхід до оперної сюжетики, формуються типологічні критерії вивчення тематичного оперного змісту. Висвітлення сюжетних різновидів історичної теми в опері на основі європейської оперної творчості від барокового періоду до доби романтизму дозволяє виводити на перший план естетичні та композиційні риси італійської опери як узагальненого жанрового феномена, що поступово нарощує свій художньо-системний потенціал. Виявлення сюжетних модифікацій теми особистої долі в

оперній поетиці забезпечує спеціальний розгляд явища оперності та характеру в їх зіставленні й художньо-композиційному поєднанні. Доводиться методичне значення категорії музичного сюжетоскладання у її зв'язку з типологією оперного змісту, виявляються принципи побудови цілісної художньої композиції опери. Визначаються музично-сюжетні способи репрезентації образу людини в оперній творчості.

2. The thesis reveals the content and significance of opera plotology as a synthetic art-genre and inherent musical phenomenon, and proposes the study of historical prerequisites and theoretical-conceptual foundations of opera plotology as a separate subject area of modern musicology. Inter-disciplinary trends and general theoretical factors of plotology are determined, interaction of phenomena of theme, plot and image in opera art is revealed, corresponding conceptual positions are clarified. A typological aesthetic approach to opera plot is developed, typological criteria for studying thematic opera content are formed. The coverage of the story varieties of the historical theme in the opera based on European opera creativity from the Baroque period to the Romantic era allows to bring to the fore the aesthetic and compositional features of Italian opera as a generalized genre phenomenon, which gradually increases its artistic and systemic potential. Identification of plot modifications of the topic of personal fate in opera poetry provides special consideration of the phenomenon of operability and character in their comparison and artistic-compositional unity. The methodical significance of the category of musical plotology in its connection with the typology of opera content is proved, the principles of building a holistic artistic composition of the opera are revealed. Musical-story ways of representing the image of a person in opera work are determined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібінєнко Юлія Олександрівна

2. Hribinienko Yuliia O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мудрецька Лілія Григорівна

2. Mudretska Liliia H.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгенівна

2. Hrebeniuk Natalia Ye.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поляковська Світлана Петрівна

2. Poliakovska Svitlana P.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович

2. Tyshko Serhiy V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samoylenko Oleksandra I.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна
2. Lastovecka-Solanska Zoriana Mykolaiivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.