

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000608

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-01-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мерфі Майкл Дерек

2. Michael D. Murphy

Кваліфікація: 023

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0174-4610

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Теорія та історія мистецтва

Дата захисту: 17-01-2024

Спеціальність за освітою: Ступінь вищої освіти "Магістр" спеціальності "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ

26.103.022_ID3290_Мерфі М.

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесеньський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесеньський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.31, 18.31.07, 18.31.07.13, 18.31.09, 18.31.09.31

Тема дисертації:

1. Еротичний жанр у сучасному українському мистецтві (1990-і – 2010-і).
2. Murphy Michael D. Erotic genre in contemporary Ukrainian art (1990s – 2010s).

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (02 «Культура та мистецтво»). Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2021. Дисертаційне дослідження присвячено проблемі еротичного жанру в сучасному образотворчому мистецтві України трьох десятиріч – від початку незалежності (1990-ті) до 2010-х років. Для створення належної дослідницької платформи аналізу еротизму в сучасному українському мистецтві було сформовано дослідницький інструментарій, що охоплює такі підходи. Перший підхід – міждисциплінарний, який передбачає інтеграцію мистецтвознавчого, філософського та культурологічного знання в аспекті впровадження в дослідницький обіг поняття «емотивність» для комплексного аналізу процесу візуалізації

тілесного в сучасному мистецтві на прикладі еротичного жанру. Зміст цього концепту розкривається через дотичні поняття – «вираження» та «експресія». Робочою концепцією стала теорія Б. Кроче, у якій розуміння сутності мистецтва як вираження дало змогу визначити зображальне в еротичному мистецтві як емотивно-виражальне. Другий підхід – це зіставлення класичних і неklasичних параметрів зображення еротики й оголеного тіла у візуальному мистецтві та формування належних принципів для їх аналізу.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in specialty 023 «Fine Arts, Decorative Art, Restoration» (02 «Culture and Art»). The National Academy of Fine Arts and Architecture. Ministry of Culture and Information policy of Ukraine. Kyiv, 2021. Dissertation research is dedicated to the problem of the erotic genre in contemporary Ukrainian fine art for three decades: from the beginning of Independence (1990s) to 2010s. To create a proper research platform for the analysis of eroticism in contemporary Ukrainian art, research tools were formed that include the following approaches. First of these is an interdisciplinary approach that supposes the integration of art, philosophy and culturology knowledge regarding the implementation of the concept “emotivity” into the research circulation for the complex analysis of the visualization process of physicality in contemporary art using the erotic genre as an example. The content of this notion is revealed through the related concepts: “manifestation” and “expression”. The working concept was the theory of B. Croce, in which the understanding of the essence of art as an expression made it possible to define the pictorial in erotic art as emotional and expressive. The second approach is the comparison of classical and non-classical parameters of the depiction of eroticism and the naked body in visual art and the formation of appropriate principles for their analysis.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Мерфі, М. Д. Еротизм постмодерного лібертінажу на прикладі творчості сучасних американських художниць Еліс Ніл, Ханни Вілке, Джуді Чикаго. Збірник наукових праць Сучасне мистецтво, (18). К. : Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2022. С. 97–106. (Категорія Б).
- Мерфі Майкл Д. Виразальна емотивність тілесності у сучасному візуальному мистецтві: методологічний аспект / Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2020. № 42. С. 42–49. (Категорія Б).
- Мерфі Майкл Д. Філософсько-світоглядні витоки лібертінажу у візуальному мистецтві доби модерну. «Художня культура. Актуальні проблеми». Вип. 16. Ч. 2. К. : Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2020. С. 99–103. (Категорія Б).

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези; аналітичні матеріали; наукова новизна одержаних результатів полягає в наступному: в україномовний мистецтвознавчий дискурс введено термін «візуальний лібертінаж» для позначення процесу радикальної трансформації виразальної візуальності в еротичному жанрі і дотичні терміни, такі як «пострадянський візуальний лібертінаж», «постколоніальний візуальний лібертінаж»; розкрито можливості полідисциплінарного дослідження еротики в мистецтві; застосована методологія емотивності еротичної виразальності для аналізу візуального мистецтва еротичного жанру; застосовуючи модель візуального лібертінажу, представлені характеристики еротичного жанру в модерністському мистецтві із впровадженням терміну «модерністський візуальний лібертінаж»; сформульовані та узагальнені універсальні характеристики візуального лібертінажу, що дало змогу застосувати їх для аналізу сучасного еротичного жанру у різних видах візуального мистецтва (живопис,

скульптура, графіка, фотографія, відео-арт, перформанс) різних культурних локусів (американське мистецтво, українське мистецтво), в різних стилях; концептуалізовано причини розвитку еротичного жанру в контексті його періодизації в українському мистецтві періоду незалежності; узагальнено образний та виражальний арсенал еротичного висловлювання у формуванні «українського тіла».

Соціально-економічна спрямованість: формуванні методологічних засад дослідження еротичного жанру у візуальному мистецтві як симбіозу культурознавства та мистецтвознавства із залученням загальногуманітарних теоретичних принципів – «візуального лібертінажу», «емотивності», «вивражальності», що дозволяє інтерпретувати тенденції розвитку візуального еротизму в різних художніх традиціях (національних, регіональних, локальних), в різних видах мистецтва (живопис, графіка, скульптура, фотографія, відео-арт, перформанс, акціонізм).

Охоронні документи на ОПВ:

Літературні та художні твори

- Всі досліджувані у дисертації твори використовуються згідно ст.444 ЦК України та ст. 22 п.2.1, 2.2, 2.14 Закону України «Про авторське право і суміжні права» із змінами, внесеними згідно із Законами №2849-IX від 13.12.2022, № 2974-IX від 20.03.2023 про випадки правомірного використання твору без згоди автора. Чи: - Твори авторів, котрі досліджуються в дисертації, перейшли до суспільного надбання.

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0121U111260

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пучков Андрій Олександрович
2. Andrii Puchkov

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0635-6361

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Роготченко Олексій Олексійович

2. Oleksii Rohotchenko

Кваліфікація: д.мист., г.н.с, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4631-8260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чміль Ганна Павлівна

2. Hanna Chmil

Кваліфікація: д.філос.н., професор, 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6569-1066

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 35592864

Місцезнаходження: бульвар Тараса Шевченка, буд. 50-52, Київ, 01032, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабунич Юлія Ігорівна

2. Yuliia I. Babunich

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1947-8325

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семененко Анжеліка Андріївна

2. Anzhelika A. Semenenko

Кваліфікація: к. філос. н., доц., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3989-2152

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Павельчук Іванна Андріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Павельчук Іванна Андріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кашшай Олена Степанівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна