Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U000420

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-02-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Stepanova Liudmyla Vasylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-01-2019

Спеціальність за освітою: Музичне виховання

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 55.053.01

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Методика формування художньо-герменевтичної компетентності магістрів музичного мистецтва та хореографії

2. Methodology of formation of musical art and choreography masters' artistic-hermeneutic competence

Реферат/анотація:

1. Дисертація є комплексним дослідженням у галузі теорії та методики музичного навчання, що присвячене процесу формування художньо-герменевтичної компетентності магістрів музичного мистецтва та хореографії. Виявлено педагогічний потенціал сучасної теорії герменевтики мистецтва. Уточнено сутність художньо-герменевтичної компетентності магістрів музичного мистецтва та хореографії, визначено її компонентну структуру. Розроблено методику формування художньо-герменевтичної компетентності магістрів музичного мистецтва та хореографії. Обґрунтовано критерії, показники та рівні сформованості художньо-герменевтичної компетентності магістрів музичного мистецтва та хореографії. Експериментально перевірено ефективність пропонованої методики формування художньо-герменевтичної компетентності магістрів музичного мистецтва та хореографії.

2. The thesis is a comprehensive study in the field of theory and methodology of musical art concerning the problem of forming musical art and choreography masters' artistic-hermeneutic competence. The study reveals pedagogical potential of the modern theory of art hermeneutics by generalizing theoretical-methodological and practical-technological aspects of the theory of hermeneutics in its extrapolation to artistic pedagogy. The essence of artistic-hermeneutic competence of musical art and choreography masters is specified. The definition of the concept "artistic-hermeneutic competence of musical art and choreography masters" is revealed. The component structure of the artistic-hermeneutic competence of future teachers of music and choreography, which contains the following components: artistic-perceptual, semiotic-cognitive, creative-exploratory and experiential-pedagogical, is determined and substantiated. The methodology of formation of musical art and choreography masters' artistic-hermeneutic competence is developed. It is based on the competence, teleological, activity approaches, on the basis of which pedagogical principles are defined: integration and coherence between disciplinary knowledge, skills and pedagogically oriented interpretation experience; motivational-intentional, which orients to hermeneutic activity; semiotic-textual orientation of masters' research interest; cultural conformity as accentuation of the significance of the concepts of cultural heritage in the formation of personal qualities and spiritual potential of man. Criteria, indicators and levels of formation of musical art and choreography masters' artistic-hermeneutic competence are grounded. Criteria and indicators, which have been developed in accordance with the component structure of the specified competence, allow us to trace the phase structure of the process of formation of professional knowledge and skills: 1) purposeful perception of artistic text; 2) adequate decoding and identification of information, which is potentially contained in artistic texts; 3) disclosure of the meanings of artistic text in the educational aspect, their explication in the form of pedagogical-interpretive speech. The effectiveness of the method of forming musical art and choreography masters' artistic-hermeneutic competence has been experimentally tested. It is proved that it depends on the phased organization of educational activities: first stage – propaedeutic; second stage – basic; third stage – creative-productive. The validity of the following pedagogical conditions has been confirmed: optimization of the educational process of forming artistic-hermeneutic competence of students by means of innovative technologies; organization of common educational-communicative environment; pedagogical stimulation of students to hermeneutic and research activity in the field of art pedagogy. The specified conditions create favorable learning environment for professional development of future music teachers and choreographers and ensure the effectiveness of the applied methods and methodological techniques of forming students' artistic-hermeneutic competence.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович

2. Shyp Serhii Vasylovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олексюк Ольга Миколаївна

2. Oleksiuk Olha Mykolaivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Полатайко Олена Михайлівна

2. Polataiko Olena Mykhailivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сбруєва Аліна Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сбруєва Аліна Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.