

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100731

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-10-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барбалат Олександра Володимирівна

2. Oleksandra Barbalat

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 19-10-2023

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.133.036 (ID 2182)

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31

Тема дисертації:

1. Візантійсько киеворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України
2. Byzantine Kyivan Rus G oldsmith ery T raditions in the Modern J ewelry A rt of Ukraine

Реферат:

1. Актуальність наукової праці полягає у глибинному теоретичному аналізі взаємозв'язку візантійсько киеворуських золотарських традицій та дослідженні їх рефлексій в ювелірному мистецтві України кінця ХХ початку ХХІ ст. У дисертації детально розглянуто місце та особливості ювелірної справи серед основних видів декоративно прикладного мистецтва. Досліджено передумови формування і розвитку золотарства Візантії ІV X V ст., Київської Русі ХІ першої половини ХІІІ ст. та доведено факт впливу ювелірних традицій зазначених середньовічних держав на творчість майстрів золотарства України кінця ХХ початку ХХІ ст.

2. The relevance of the scientific work lies in the in depth theoretical analysis of the relationship between Byzantine Kyivan goldsmithing traditions and the study of their reflections in the jewellery art of Ukraine in the late XX early XXI° centuries. The dissertation examines in detail the place and peculiarities of jewellery among the

main types of decorative and applied arts. The prerequisites for the formation and development of goldsmithing in Byzantium in the IV XV centuries, Kyivan Rus in the XI first half of the XIII century are studied, and the fact of the influence of the jewellery traditions of these medieval states on the work of Ukrainian goldsmiths in the late XX early XXI centuries is proved.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Школьна О. В., Барбалат О. В. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських закордонних колекціях: джерела інспірації й . Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» 2020. Том 5. № 28. С. 252-259. ISSN 2308-4855. DOI <https://doi.org/10.24919/23084863.5/28.208927>
- Барбалат О. В., Школьна О. В. Візантійсько-києворуські емальєрні традиції у дизайні сучасних ювелірних виробів України. Art and Design Київ. 2020. №2. С. 14-26. ISSN 2617-0272. DOI : <https://doi.org/10.30857/26170272.2020.2.1>
- Барбалат О. В. Знакова символіка фітоморфних орнаментів візантійського золотарства IV IX століть. Art and Design . Київ. 2021. № 2(14). С. 63-74. ISSN 2617-0272. DOI : <https://doi.org/10.30857/26170272.2021.2.6>
- Barbalat O. Artistic and Pictorial Peculiarities of the Symbol of the Tree of Life in the Kyivan Old Business of the XI first half of the XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» 2022. Том 1. № 54 P 77-82. ISSN 2308-4855. DOI: <https://doi.org/10.24919/23084863/54110>
- Barbalat O. Peculiarities of Hot Enamel Technique Application in the Artistic Images System of Kyivan Rus Goldsmithing XI first half of XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» 2022. Том 1. №1. №55. 55. PP. 4646 -- 52. 52. ISSN 2308-4855. DOI: <https://doi.org/10.24919/23084863/554863/55--11--77>
- Барбалат О. В. Ідеї з архівів Всесвіту, вкарбовані у вічність: Творчість сучасного художника майстра художньої обробки металу, ювеліра модельєра Максима Столяра. Науковий вісник Національного музею історії України 2019. Вип. 4. С. 557-567. ISSN 2618-0235.
- Барбалат О. В. Сакральна геометрія у дизайні ювелірних виробів Візантії культової тематики: нагрудні хрести. Дизайн освіта як галузь креативних індустрій: матеріали Всеукраїнської наук. практ. конференції, 18-19 квітня 2019 р. МК України, Київ. Національний університет культури і мистецтв; редкол.: Н. Удріс Бородавко, Болтенков, Чистіков. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 205-210.

- Барбалат О. В . Мистецтво народжене вогнем: старовинна техніка гарячої емалі на теренах сучасної України. Культурні та мистецькі студії XXI ст оліття: науково практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. Міністерство культури та інформаційної політики України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 120 123. URL
- Барбалат О. В . Старовинна техніка гарячої емалі в умовах інтенсифікації виробництва ювелірних прикрас у творчості сучасного майстра Роїні Хуцидзе . Науковий вісник Національного музею історії України. 2020. Вип. 6. С. 471 478. ISSN 2618 0235.
- Барбалат О. В . Знакова символіка фітоморфних орнаментів киеворуського золотарства . Міжнар. наук. практ. конф. «Гагенмейстерські 14 читання», читання», 1919--2020 листопада 2020 листопада 2020 р. Кам'янець-Подільський: Кам'янець--Подільський: К--ПНУ ПНУ ім.І. Огієнка, 2020. С. 73--75. 75. ISBN 978ISBN 978--617617--77737773--1515--22.
- Барбалат О. В . Візантійсько киеворуські золотарські традиції у творчості сучасного українського ювеліра а емальєра Максима Керуба. Національний музей історії України. Музей історичних коштовностей України. «Музейні читання» Всеукр. наук. конф. «Ювелірне мистецтво погляд крізь віки», 24 грудня 2020 р. Київ, 2020. С. 20.
- Barbalat O . Barmy Kijoworuskie w Kolekcjach Ukrainińskich i Zagranicznych : Techniki Wykonania , Cechy Artystyczne . Kelm Knowledge , Education , Law , Management). Lublin, 2020. № 3(31). S . 3 8. ISSN 2353 8406 DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.3.2.1>
- Barbalat O . Sacred Geometry in Jewelry Design by Modern Ukrainian Artist and Master Maksym Stoliar. Art and Science . Tallinn, 2020. №2. P. 16 29. ISSN 2733 2004.
- Shkolna O., Sosik O., Barbalat O. O., Sytnyk I., Kashshay O . Kyivan Rus Kolts with Enamels and Niello: Genesis, Sources of Inspiration, Iconography, Attribution issues. Linguistics and Culture Review . 2021. Vol. 5(S2). P. 645 677. ISSN 2690 103X. DOI: <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1409>
- Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the Closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic B oats. Linguistics and Culture Review. 2021. Vol. 5(S4). P. 891 903 . ISSN 2690 103X. DOI: <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1736>
- Барбалат О. В . Емальєрна школа «Майстерня Сонця» перша і єдина в Україні для дітей та юнацтва. Міжнар. наук. практ. конференція в рамках Першого і єдиного Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру. КІПДМ ЛНАМ, автор ідеї реалізації конференції О. Барбалат. Косів, 29 жовтня 2021 р. №1. С. 11 14.
- Barbalat O. The Cycle of International Enamel Ple ners for Youth is a Chronicle of the Development of Modern Enamel Art in Europe a Phenomenon 15 that has no t has no Analogues in the World. orld. Streszczenia Międzynarodowej NaukowoStreszczenia Międzynarodowej Naukowo--Praktycznej Konferencji w ramach II Międzynarodowego Pleneru Praktycznej Konferencji w ramach II Międzynarodowego Pleneru Gorącej Gorącej Emalii.Emalii.Winnickie Obwodowe Muzeum SztukiWinnickie Obwodowe Muzeum Sztuki.. Autorka pomysłu stworzenia Autorka pomysłu stworzenia konferencji konferencji Alexandra Barbalat. Alexandra Barbalat. Winnica, 30 października 2022 iernika 2022 rr. №2. . №2. SS. 12--13.13.
- Барбалат О. В. Цикл Міжнародних емальєрних пленерів для молоді явище яке не має аналогів у світі. « Гагенмейстерські читання » . До 135 ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера: тези II Міжнар. наук. практ. конф. К ПНУ ім. І. Огієнка, 1 2 грудня 2022 р. м. Кам'янець Подільський: Видавець Панькова А. С. 2023. С. 145 147. URL:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Школьна Ольга Володимирівна
2. Olga V. Shkolna

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: ;<https://orcid.org/0000-0002-7245-6010>

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмагало Ростислав Тарасович
2. Rostyslav Shmahalo

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9853-8989

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Луць Сергій Васильович
2. Serhii V. Luts

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7248-230X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Роготченко Олексій Олексійович

2. Oleksiy O. Rogotchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4631-8260

Додаткова інформація: ;<https://orcid.org/00-0003-4631-8260>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ольга Володимирівна

2. Olha V. Konovalova

Кваліфікація: к.мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1782-4757

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Руденченко Алла Андріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Руденченко Алла Андріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Сало Ганна Вікторівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна