Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U003247

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрьоменко Андрій Юрійович
2. Yeremenko Andrii Yu.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-06-2019

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.04

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Баянна творчість Анатолія Гайденка: естетичні та жанрово-стильові аспекти

2. Bayan creative work of Anatolii Haidenko: aesthetic, genre and stylistic aspects

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено визначенню естетичних, жанрових та стильових констант баянної творчості Анатолія Гайденка, що розглядаються у контексті розвитку українського баянного мистецтва другої половини XX століття. У роботі охарактеризовано стан наукової розробки творчості А. Гайденка, виявлено етапи становлення індивідуальності і творчості композитора, простежено напрямки його мистецької діяльності, висвітлено естетичні позиції майстра. Запропоновано робочу типологію баянних творів А. Гайденка на основі аналізу їх масштабно-композиційних, технічно-виконавських та жанрово-стилістичних ознак. Відповідно до запропонованої типології проаналізовано дві групи творів: мініатюри і твори крупних форм. Досліджено інтонаційні джерела концертних фантазій на фольклорні мотиви та способи роботи з ними. Проаналізовано механізми поєднання художніх і дидактичних завдань у дитячих п'єсах. Охарактеризовано підходи до циклізації мініатюр у збірках дидактично-інструктивної спрямованості та в

моножанровому циклі «Паризькі таємниці». Виявлено особливості трактування жанрів концерту і сонати в баянно-акордеонній творчості А. Гайденка. Доведено відповідність двох його баянних та одного акордеонного концертів вимогам, які традиційно характеризують жанр інструментального концерту. Обґрунтовано приналежність двох сонат композитора до типу великої симфонізованої сонати, що сформувалася в українській баянній музиці другої половини XX століття.

2. The dissertation is devoted to the study of Anatolii Haidenko's aesthetic, genre and stylistic constants of Bayan's creativity. It was pointed out to A. Haidenko's significant contribution to the art of bayan art and emphasized the multi-level connections of his artistic quest with the main trends of the development of contemporary ukrainian music. It is emphasized that in the diversity of creative composition of the composer, the leading place in it belongs to the works of the bayan - an instrument, from the mastering of which the process of involving the young musician in the mysteries of art began. The necessity of a holistic study of the achievements of A. Haidenko, the consideration of them in the context of the style paradigms of composer's creativity and contemporary ukrainian music in general, is emphasized. The dissertation describes the state of scientific reflection on the work by A. Haidenko and concludes that his level of performance and listening demand for composer music is inadequate. The stages of formation of the artistic personality of A. Haidenko are considered, which reflect the difficult path from the status of «amateur author» to the recognized master of large forms and exquisite miniatures. The direction of activity of the artist during fifty years of creative way has been traced: composer, performing, pedagogical, scientific, methodical, musical and public. The aesthetic principles by A. Haidenko's work are characterized not only by the composer's statements documented in the existing literature, but also by the materials received by the author of this dissertation in personal conversations with the composer. The issues covered in the relevant section of the dissertation are related to understanding the essence of art, the immediate tasks of the creator, the impulses that lead to the birth of the artistic design, the attitude to such categories as: traditional and innovative, conscious and intuitive, emotional and rational. Especially important in the light of further analytical observations are the opinions of the composer regarding the selection of intonational material and ways of working with it, the ratio of the principles of contrast and monotheism, the vision of the nature of the musical genre and form. In the work, about fifty works by A. Haidenko for the accordion, duet of accordions and accordion are analyzed. On the basis of analysis of their scale-compositional, technical-performing and genre-stylistic features, a working typology of the composer's work in the given sphere is proposed. According to the scale-compositional parameter, two types of works are distinguished – deployed plays, performed as independent works, and small miniatures, combined into cycles. The technical parameter became the basis for the differentiation of the composer's bean pieces into the concert, designed for a developed executive apparatus, and instructional, intended for novice musicians. The third parameter is related to the quantitative composition of the performers, as along with solo works, the «baggage» by A. Haidenko contains a considerable number of dummy opuses. By author's symbols, the works of the composer are divided into genre and stylistic groups: preludes-paintings, sketches, waltzes-muzeets, fantasies on folk themes, etc.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Zavialova Olha K.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Shapovalova Lyudmyla V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Сергій Олексійович

2. Karas Sergii O.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Зав'ялова Ольга Костянтинівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Панасюк Валерій Юрійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.