

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004308

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №534 від 29.12.2025 р.



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сінь Лу ...

2. Lu Xin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 12-12-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11272

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35, 18.41.01.17

**Тема дисертації:**

1. Методичні засади формування інтерпретаційної культури майбутнього вчителя музики в процесі вокальної підготовки
2. Methodological principles of forming the interpretative culture of a future music teacher in the process of vocal training

**Реферат:**

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування інтерпретаційної культури вчителів музики у процесі вокальної підготовки. На основі аналізу наукових джерел естетико-філософського і психолого-педагогічного спрямування у роботі розглядається феномен «інтерпретаційна культура» і можливість його формування в системі музично- педагогічної освіти. Автором запропоновано робоче визначення поняття «інтерпретаційна культура вчителя музики в умовах вокального навчання», обґрунтовано творчий потенціал навчальних дисциплін для його формування у процесі вокальної підготовки. Аналіз проведених досліджень показав, що в мистецтвознавстві питанням інтерпретації приділяється багато уваги. Вчені розглядають їх у двох аспектах. За першим - уміння інтерпретувати музичні твори під час власного виконання у відповідності

із задумом композитора; за другим - здійснювати корекцію музичних творів залежно від навчальних завдань. Обидва напрямки інтерпретації характеризують процес застосування логічних методів: від простого опису до пояснення і логічного трактування, яке включає аналіз, синтез, порівняння та зіставлення. Такий поділ є виправданим, оскільки він розкриває дії інтерпретатора у творчому осмисленні художнього матеріалу в його вербальному і виконавському аспектах. Зазначається, що музичне мистецтво в межах культури важливо розглядати як загальнокультурну комунікацію і діалог різних культур. У цьому ракурсі пояснюються зв'язки і відносини, які виникають і реалізуються на основі культурної спадщини та інновацій, наступності і мінливості. Така спадкоємність дозволяє виявити унікальне та неповторне, що зберігаються в традиціях, а мінливість розвитку мистецтва дає можливість виявити своєрідність його розвитку на кожному новому етапі. У музично-педагогічній освіті інтерпретаційна культура виступає своєрідною інтегративною якістю, яка збирає весь комплекс необхідних знань та умінь. Вона здатна орієнтувати майбутнього вчителя музичного мистецтва спочатку в навчальній, а пізніше в професійній діяльності, оскільки забезпечує його не тільки необхідними знаннями та вміннями, а й критеріями відбору та оцінки інформації, системою естетичних уявлень, різними методами і рівнями художнього пізнання, тобто досить широким методологічним інструментарієм. При цьому підкреслюється, що інтерпретаційна культура вчителя музичного мистецтва в галузі вокальної підготовки стає особистісним утворенням, яке дозволяє самостійно і свідомо тлумачити музичні твори різних стилів, жанрів і напрямів, а також здійснювати їх педагогічну корекцію. Таким чином, зроблений висновок, що інтерпретаційна культура, яка синтезує комплекс особистісних властивостей і характеристик, спеціалізованих знань і умінь, стає для майбутнього фахівця ключовою професійною якістю, яка буде визначати рівень його успішності в майбутньої педагогічній діяльності. У роботі виявлено, що для ефективного формування інтерпретаційної культури студентів у процесі вокального навчання бажано використовувати весь комплекс психолого-педагогічного впливу, який включає мотиваційно-ціннісні, інформативно-сміслові та художньо-практичні компоненти звукового втілення музичного твору. Такий комплекс стає технологічним підґрунтям формування інтерпретаційної культури майбутнього педагога-музиканта в процесі вокального навчання. На основі проаналізованого і систематизованого матеріалу інтерпретаційну культуру вчителів музики визначено як комплекс мотиваційних, когнітивних, аксіологічних і операційних елементів професійної діяльності, який засновується на позитивних емоційних реакціях особистості і дозволяє творчо інтерпретувати твори мистецтва, розкривати їх морально-філософський зміст, а також практично використовувати отримані знання у професійній діяльності. Таким чином, інтерпретація музичних творів здатна виступати особливим механізмом, який орієнтує студентів у навчальній, а пізніше і професійній діяльності, озброює їх не тільки необхідними знаннями та вміннями, а й критеріями відбору і оцінки інформації, різними методами і рівнями пізнання, тобто досить широким методологічним інструментарієм. Теоретико-методологічний аналіз проблеми інтерпретаторської культури у майбутніх вчителів музики дозволив розробити організаційно-методичну модель, орієнтування на яку сприяє модернізації навчального процесу і впровадженні сучасних форм і методів роботи в процесі вокального навчання. Запропонована модель включає такі блоки: концептуальний (містить мету, педагогічні умови, наукові підходи та принципи навчання, компоненти інтерпретаційної культури); діагностичний (включає форми, методи, творчі завдання у галузі вокального навчання та педагогічні умови їх реалізації); контрольно-результативний (види контролю, обробка отриманих результатів). На основі змістового наповнення вокального навчання як фахової дисципліни в освітньому процесі закладу вищої музично-педагогічної освіти, визначено комплекс педагогічних умов.

2. The dissertation examines the actual problem of forming the interpretive culture of music teachers in the process of vocal training. Based on the analysis of scientific sources of aesthetic-philosophical and psychological-pedagogical direction, the work examines the phenomenon of "interpretive culture" and the possibility of its formation in the system of music-pedagogical education. The author proposed a working definition of the concept of "interpretive culture of a music teacher in the conditions of vocal training", substantiated the creative potential of educational disciplines for its formation in the process of vocal training. The analysis of the conducted studies showed that a lot of attention is paid to the issues of interpretation in art history. Scientists consider them in two

aspects. According to the first – the ability to interpret musical works during one's own performance in accordance with the composer's intention; according to the second – to make corrections of musical works depending on educational tasks. Both directions of interpretation characterize the process of applying logical methods: from simple description to explanation and logical interpretation, which includes analysis, synthesis, comparison and juxtaposition. This division is justified because it reveals the actions of the interpreter in the creative interpretation of the artistic material in its verbal and performing aspects. It is noted that musical art within the boundaries of culture is important to consider as general cultural communication and dialogue of different cultures. This perspective explains the connections and relationships that arise and are realized on the basis of cultural heritage and innovation, continuity and variability. Such continuity makes it possible to reveal the unique and unrepeatable that is preserved in traditions, and the variability of the development of art makes it possible to reveal the originality of its development at each new stage. In music-pedagogical education, interpretive culture acts as a kind of integrative quality that absorbs the entire complex of necessary knowledge and skills. It is able to guide the future music teacher first in educational and later in professional activities, as it provides him not only with the necessary knowledge and skills, but also with criteria for selecting and evaluating information, a system of aesthetic ideas, various methods and levels of artistic knowledge, that is, with a fairly wide methodological toolkit. At the same time, it is emphasized that the interpretive culture of a music teacher in the field of vocal training becomes a personal education that allows one to independently and consciously interpret musical works of various styles, genres and directions, as well as to carry out their pedagogical correction. Thus, it was concluded that interpretative culture, which synthesizes a complex of personal properties and characteristics, specialized knowledge and skills, becomes for the future specialist a key professional quality that will determine the level of his success in future pedagogical activities. The work revealed that for the effective formation of interpretative culture of students in the process of vocal training, it is desirable to use the entire complex of psychological and pedagogical influence, which includes motivational-value, informative-semantic and artistic-practical components of the sound embodiment of a musical work. Such a complex becomes the technological foundation for the formation of the interpretative culture of the future teacher-musician in the process of vocal training. On the basis of the analyzed and systematized material, the interpretive culture of music teachers is defined as a complex of motivational, cognitive, axiological and operational elements of professional activity, which is based on positive emotional reactions of the individual and allows to creatively interpret works of art, to reveal their moral and philosophical content, as well as to practically use the acquired knowledge in professional activities. Thus, the interpretation of musical works can act as a special mechanism that orients students in educational and later professional activities, equips them not only with the necessary knowledge and skills, but also with criteria for selecting and evaluating information, with various methods and levels of knowledge, that is, with a fairly wide methodological toolkit. Theoretical-methodological analysis of the problem of interpreter culture among future music teachers made it possible to develop an organizational- methodical model, the orientation of which contributes to the modernization of the educational process and the introduction of modern forms and methods of work in the process of vocal training.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- 1. Лу Сінь (2021) Методичне забезпечення формування інтерпретаційної культури у майбутніх вчителів музики. Педагогічні науки: теорія та практика. No 2 (38), , ISSN 2522-4360 Вісник Запорізького національного університету № 2, 230-235 р
- 2. Сінь Лу, Ольга Щолокова. Методичні засади формування інтерпретаційної культури майбутнього вчителя в процесі вокального навчання. Зб. наукових праць. Вип. 5, т.1, Вінниця 2025.
- 3. Lu Xin. Musical thinking of musicians-educators in the context of artistic interpretive culture // INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL "SCIENCE. BUSINESS. SOCIETY", WEB ISSN 2534-8485; PRINT ISSN 23678380, Vol. 6 (2021), Issue 2, P.P. 69-72.
- 4. Сінь Лу. (2021) Основи інтерпретаційної культури майбутнього вчителя музики. Методичні рекомендації. К.,ФОП І. Орлов, 41 с. www.apublisher.in.ua.
- 5. Щолокова О. П., Ткач М.М., Сінь Лу, Чжан Юйлі. «Формування інтерпретаційного мислення здобувачів вищої освіти в процесі вокальної підготовки: теоретичний аспект проблеми». Педагогічні науки, вип. 162, 2025. с. 65-74.
- 6. Сінь Лу. (2020) Інтерпретаційна культура майбутнього вчителя музики Наука та освіта Збірка праць X<sup>^</sup> Міжнародної наукової конференції. Хмельницький національний університет. С. 128-130.
- 7. Сінь Лу. Сутність поняття «Творчий потенціал» у процесі вокального навчання вчителя музичного мистецтва / Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку. Збірка праць Міжнародної науково-практичної конференції 18-19 березня 2025 р. Вінниця.
- 8. Сінь Лу. Принципи формування інтерпретаційної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі вокального навчання. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення.», К., 24-25 квітня 2025 року.
- XXI століття: виклики сьогодення.», К., 24-25 квітня 2025 року. 9. Сінь Лу. Структура інтерпретаційної культури вчителя музичного мистецтва в процесі вокального навчання. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи» Кривий Ріг, 12.05 2025.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Olha P. Shcholokova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0009-0004-0798-2008

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=xsUM3ksAAAAJ&hl=ru>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Doroshenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8751-421X

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk>; Scopus Author ID: 57203247942

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125674

**Місцезнаходження:** вул. Гетьмана Полуботка, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Mozghalova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7857-7019

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=ti3FhRsAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

**Код за ЄДРПОУ:** 02125094

**Місцезнаходження:** вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

## **Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гуральник Наталія Павлівна
2. Nataliia P. Huralnyk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000□0003□2589□7398

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=oMlsIEEAAAAJ>;  
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/JFS-2166-2023>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

## **Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ткач Марія Михайлівна
2. Mariia M. Tkach

**Кваліфікація:** к.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5538-975X

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

## **Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Паньків Людмила Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Паньків Людмила Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна