

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000562

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Zosim Olga L.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-05-2018

Спеціальність за освітою: 7.020408

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Сакральний вимір східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVI – початку XXI століття
2. The Sacred Dimension of the Eastern Slavonic Spiritual Song of the Second Half of the 16th – Early 21st Century

Реферат:

1. У дисертації історичний розвиток східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVI – початку XXI ст. розглянуто крізь призму категорії «нової сакральності», базової для християнської музичної культури Нового й Новітнього часу. Окреслено специфіку східнослов'янської духовної пісенності в її національних виявах, запропоновано періодизацію української, білоруської, російської духовно-пісенних традицій другої половини XVI – початку XXI ст. Унаочнено генетичний зв'язок барокової та сучасної духовно-пісенної традиції, виявлено конфесійні пріоритети східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVI – початку XXI ст. Охарактеризовано стильові особливості східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVI – початку XXI ст. в контексті еволюції сакрального музичного мистецтва. Розроблено теоретичні підвалини паралітургіки в богослужбовій практиці християнських Сходу і Заходу в Новий та Новітній час. Систематизовано зв'язки духовної пісенності книжного походження з фольклорною традицією, розглянуто східнослов'янську духовно-пісенну традицію в контексті популярної культури. На прикладі еволюції структури західноєвропейських канціоналів і східнослов'янських пісенників простежено шлях

пошуків оптимальних форм книг з духовно-пісенним репертуаром, призначених для церковних відправ та індивідуальних побожних практик. Унаочнено сакральне підґрунтя східнослов'янської духовно-пісенної традиції через інтертекстуальні зв'язки з церковною гімнографією та біблійними текстами. Розширено поняття «нової сакральності», запропоноване музикознавцями для характеристики музики 70-90-х рр. XX ст., яке екстрапольовано на європейську церковно-музичну традицію Нового й Новітнього часу. Набули подальшого розвитку проблематика сакрального в контексті європейської християнської традиції, питання розвитку та функціонування сакральної музики різних християнських конфесій, тематика, пов'язана зі стильовою еволюцією сакральної музики від бароко до сучасності.

2. The scientific problem of the presented thesis is a sacred dimension of the Eastern Slavonic spiritual song of the second half of the 16th – early 21st century. The signs of the Christian sacral art of the Modern and Contemporary Period have been defined: the growth of the role of the community as a subject of the liturgy, the autonomy of the sacred and artistic components of church worship, the functional interpretation of the sacred through the separation of the three levels of sacred actions – liturgical, paraliturgical, extraliturgical; use in the liturgical practice of national languages, simplification of the musical language of liturgical works. It is proved that the East Slavonic spiritual song tradition is an integral part of the European art of the Christian tradition. The specificity of the representation of the sacral in folklore songs of book origin has been clarified. Three types of religious songs in the folklore tradition have been singled out and characterized: folklore religious church songs, folklore religious ritual songs, folklore religious Household songs. The Eastern Slavonic spiritual song of church and non-church designation has been characterized as a component of popular culture. It is noted that the popularity of the spiritual song has been determined by socio-cultural factors and text-musical characteristics. Socio-cultural aspect is manifested through the preaching (confessional-polemical) function of the spiritual song, which is important for the spread of Christian doctrine or the teachings of one's own confession. Also in the socio-cultural plan educational (catechism) and promotion functions have been significant. The spiritual song becomes popular as a result of a combination of Christian narrative with rhetorical techniques in order to strengthen the emotional impact on the listener by using simple language constructs and writing texts on typical models. The musical component of spiritual songs promotes their popularization due to the simplicity of the musical language, oriented to the actual style of secular music. The structure of Orthodox songbooks of Ukrainian and Russian traditions has been characterized. Two types of Ukrainian Orthodox songbooks of the late 17th – 18th centuries have been identified as unsystematic and protocolendar. In the Russian tradition the New Jerusalem songwriters on the basis of a combination of alphabetic and thematic principles have been invented the original structure of the songbook, which can be defined as symbolic. The structure of Orthodox songbooks of the 19th – early 21st centuries have been influenced on the Pochaiiv's Bohohlasnyk. The history of the formation of a complex type songbook for the Catholics of the Eastern Rite, which lived on the Ukrainian and Belarusian lands, has been traced. It is noted that the structure proposed by the compilers of Pochaiiv's Bohohlasnyk (1790–1791) is optimal for meeting the needs of laymen in church and extrachurch singing. The renewal of the structure of Greek Catholic songs falls on the first third of the 20th century (New Vasylian edition of «Church Songs» (1926)). Ukrainian and Russian Roman Catholic and Protestant songs of the 20th – early 21st centuries have been inherited the structure, fixed by European and American editions of the respective denominations. In the Ukrainian-Belarusian spiritual song tradition, in contrast to the Russian, Psalter songs occupy a small place. In the 20th – early 21st centuries in the Ukrainian and Russian traditions the song paraphrases of the Psalter became representative for the Catholic and Protestant denominations, their number (2-3%) is the same for the Ukrainian and Russian traditions. The genre of the biblical song of the Ukrainian and Belarusian lands hasn't been known, in the Russian spiritual song tradition of the last third of the 17th century the creators of the songs for the biblical texts were natives of the Rzecz Pospolita (New Jerusalem songwriters, Simeon of Polotsk). It is noted that in the 20th – early 21st centuries the genre of the biblical song hasn't been revived in one of the Christian denominations. The connections of hymnographic texts and spiritual song poetry have been demonstrated. Latin hymnography in the spiritual songs of the Eastern Slavic tradition of the 17th – 18th centuries represented by Marian prefigurations (the term of D. Stern), imitations of hymnographic poetic forms, the creation of synthetic genres based on Catholic paraliturgical

prayer. Eastern Christian hymnography in the Eastern Slavonic spiritual song repertoire of the 17th – 18th centuries is represented by prefigurative forms and text contrafacture. The difference between baroque contrafacture and poetic paraphrases of the romantic and post-romantic era has been shown. It is noted that church monodic chants hasn't been become the main source of melody of spiritual songs, which is explained by the late time of the formation of the Eastern Slavonic spiritu

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шульгіна Валерія Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шульгіна Валерія Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.