Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U100437

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-03-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Мінцзе ---

2. Van Ming Cze

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-02-2020

Спеціальність за освітою: 17.00.03 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Пекінський університет

Код за ЄДРПОУ: ---------

Місцезнаходження: Beijing, Changping District, Jingyin Road, Пекін, ------, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Лірична семантика жіночих образів в оперній творчості (Г. Доніцетті, Ш. Гуно, М. Римський-Корсаков, Дж. Пуччіні).

2. The lyrical semantics of feminine image in operatic creative activity of G.Donicetti, C. Gounod, N. Rimskiy-Korsakov, J.Puccini

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено осмисленню ліричних жіночих образів в оперних партіях творів Г.Доніцетті, Ш.Гуно, М. Римського-Корсакова й інших як прояву тенденції депсихологізації-деіндивідуалізації їх ліричного тла, що стало установкою «антиромантичного» мистецтва минулого сторіччя. Вперше в українському музикознавстві феномен музичного ліризму представлений у категоріальному тлумаченні на рівні композиторської творчості XIX сторіччя, коли в центрі уваги стала лірична французька опера, заснована священником Ш. Гуно. Вперше вказано на оригінальність концепції реалізму, заявленій в жанрі французької опери, в якій вперше за історію опери висунута була типологія ліричного сопрано. Останній за своєю природою не складав аналогій чоловічому голосу, як це мало місце в жіночих партіях XVII–XVIII ст., а також у

«россінієвських» сопрано, що моделювали спів кастрата. Дискурсивне втілення оперного ліризму жіночих партій на рівні XIX століття може бути поданим у такого роду формулі: ліризм, як атрибутивна ознака оперного співу за церковним походженням останнього, в поданні його на рівні оперності XIX ст. є концентрованим в типології французької ліричної опери Ш.Гуно, композитора-священника і прихильника народності в музиці, де в центрі уваги стоїть виразність «ліричного сопрано» як втілення жіночості-дитячості; такого роду ліризм жіночих характерів, попри французького мистецтва, мали певне продовження у російській музиці в композиціях М.Римського-Корсакова, але минаючи італійські і німецькі оперні шляхи.

2. The thesis is dedicated to comprehension lyrical feminine image in operatic party of the works to G.Donicetti, C.Gounod, N.Rimskiy-Korsakov and other as manifestations to trends dispsychologization-disindividualization their lyrical background, which became installation "antiromantic" art past age. For the first time in ukrainian musicology phenomenon music lyricism is presented in categorial interpretation at a rate of composer creative activity XIX cetury, when in the highlight turned out to be the lyrical french opera, founded by priest C.Gounod. For the first time in ukrainian musicology is specified on originality of the concepts of the realism, declared in genre of the french lyrical opera, in which for the first time in history of the opera bring forth was a typology lyrical soprano. The last on its nature, again-таки for the first time, but in histories of the opera this time, did not form the analogy male voice, as this existed in feminine party XVII-XVIII cl., as well as in "Rossini" soprano, which prototyped singing the castrated man. Discourse entailment of the operatic lyricism feminine party at a rate of XIX centuries can be presented beside such sort to formula: the lyricism, as attributive sign of the operatic singing in church origin of the last, in presentation him at a rate of opera art to XIX ct. is concentrated in typologies of the french lyrical opera C.Gounod, composer-priest and adherent to nationalities in music, where in the highlight stand expressiveness of "lyrical soprano" as entailment of femine-childs characters; such sort lyricism feminine nature, aside from french art, had determined continuation in russian music in composition of N.Rimskiy-Korsakov, but avoiding italian and german operatic ways.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Markova Olena

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Власенко Ірина Миколаївна
2. Vlasenko Iryna M.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна
2. Zosim Olga L.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зінків Ірина Ярославівна
2. Zinkiv Iryna Jaroslavivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Kozarenko Oleksandr V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кабка Геннадій Миколайович
2. Kabka Gennadii

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соболевська Олена Костянтинівна

2. Sobolevska Olena K.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чепалов Олександр Іванович

2. Chepalov Oleksandr

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Самойленко Олександра Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Самойленко Олександра Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.