Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002311

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Аветисян Анастасія Ігорівна

2. Avetysian Anastasiia Ihorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-04-2019

Спеціальність за освітою: філософія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.27

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.15.51

Тема дисертації:

1. Евристичний потенціал візуальних студій: культурфілософський аналіз

2. «Heuristic potential of visual studies: cultural-philosophical analysis»

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячено проясненню філософських засад visual studies (візуальних досліджень) і вирішенню центральних теоретичних складнощів галузі засобами культурфілософського аналізу. У роботі з'ясовано дисциплінарний статус студій і увиразнені методологічні координати, у яких працюють ключові представники візуальних досліджень. Також авторка прояснює, які філософські й методологічні розробки склали теоретичний фундамент різних векторів, за якими розвивається дисципліна. Завдяки реконструкції феноменологічного підґрунтя візуальних досліджень (Е. Гусерль, М. Мерло-Понті, М. Дюфрен) у роботі як центральний об'єкт студій артикульовано досвід візуального на противагу візуальному досвідові. Така термінологічна зміна запропонована з метою уникнення теоретичної редукції цього досвіду до його оптичної компоненти. Розгорнуте дослідження культурфілософських вчень, що доповнюють феноменологічну перспективу вивчення візуального (Ж. Дельоз, Ж. Диді-Юберман, К. Вульф, Г. У. Ґумбрехт і

інші), дає авторці змогу увиразнити структуру досвіду візуального і сформулювати основні принципи його дослідження. Окреслені особливості трансформацій досвіду візуального в добу розвитку технологій (на основі підходів В. Беньямін, П. Вирильо). У роботі висновується, що дослідження досвіду візуального можливе лише за тілесної включеності дослідника (глядача) до переживання присутності речі і відкритості способам її афектації в акті досвідчування візуального.

2. The thesis aims to clarify the philosophical background of the visual studies and to solve the primary theoretical problems of the field employing cultural-philosophical analysis. The work discusses the disciplinary status of the visual studies and outlines the methodological coordinates of the work of visual studies' key representatives. The author also clarifies what philosophical and methodological developments have become the theoretical background for different vectors of the field. Through the reconstruction of the phenomenological foundations of the visual studies (E. Husserl, M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne), the work articulates the experience of the visual (as opposed to the visual experience) to be the principal object of the visual studies. This terminological shift is proposed to avoid a theoretical reduction of this experience to its optical component. The expanded research of philosophical doctrines that complement the phenomenological perspective of the study of the visual (G.Deleuze, G. Didi-Huberman, K. Wulf, G. U. Gumbrecht, and others) allows the author to elucidate the structure of experience of the visual and to formulate the basic principles of its researching. The author outlines the peculiarities of a transformation of experiencing the visual in the age of technology development (based on W. Benjamin's and P. Virilio's approaches). The thesis concludes that the analysis of the experience of the visual is possible only with a researcher's (a beholder's) body inclusiveness into the perception of the thing's presence and openness to its affectation in the act of experiencing the visual.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько Володимир Володимирович
2. Prykhod'ko Volodymyr Volodymyrovych

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лютий Тарас Володимирович
2. Lyutyy Taras Volodymyrovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карповець Максим Вячеславович
2. Karpovets Maksym Viacheslavovych

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Конверський Анатолій Євгенович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Конверський Анатолій Євгенович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.