Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U002909

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-06-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ущапівська Олена Миколаївна

2. Ushapivs'ka Olena Mykolayivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-06-2006

Спеціальність за освітою: 7.02 02 05

Місце роботи здобувача: Донецький юридичний інститут Луганського державного університету внутрішніх справ

Код за ЄДРПОУ: 08571423

Місцезнаходження: 83054, Україна, м. Донецьк, вул. Засядька, 13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство внутрішніх справ України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Становлення і розвиток відображення пейзажності у творчості українських композиторів ХХ століття

2. Formation and development of landscape representation in the works of Ukrainian composers in the XXth century

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується музичний пейзаж у творчості українських композиторів ХХ століття як струнка система із встановленими закономірностями структурно-семантичного синтаксису. Аналіз поняття "пейзаж" в теорії живопису й теорії літератури дозволив визначити роль і місце пейзажної образності в музиці, а також інтерпретувати проблему пейзажу в музиці як проблему специфічного втілення художнього змісту. Пейзажність у музиці виявляється як ліризм та втілення ознак національної ментальності: онтологічний оптимізм та емоційна просвітленість образів природи. У фольклорних зразках сформовані принципи персоніфікації та психологічного паралелізму, що стають характерною ознакою й сучасного українського музичного пейзажу. Проблематика роботи зосереджується на визначенні ознак структурно-семантичних кліше музичного пейзажу в кожному окремому музичному творі, які в сукупності складають систему структурно-семантичного синтаксису пейзажу. Структурно-семантичні параметри музичного пейзажу досліджуються з позицій психології музичного сприйняття та за допомогою структурно-семантичних кліше,

що функціонують в музиці на поверхневому, фактурному та глибинно - "імітаційному" рівнях. Перспективність розвитку пейзажності в музиці полягає у можливості за допомогою образів природи розкривати сутність й зміст образу людини в сучасному мистецтві.

2. The musical landscape as a coordinated system with the established rules of structural and semantic syntax in the works of Ukranian composers of XXth century is analyzed in the dissertation. The analysis of the definition in the theory of art and literature allowed to determine the role and place of landscape imagery in music and to interpret the problem of landscape in music as a problem of implementation of art demonstration. Lyricism and implementation of features of national mentality is inherent to landscape demonstration in music: ontological optimism and emotional brightness in natural images. The principles of personification and psychological parallelism that became the typical feature of modern Ukrainian musical landscape are formed in folk examples. The work's problems are concentrated upon definition of features of structural and semantic cliches of musical landscape in every separate musical composition, which in total make a system of structural and semantic syntax of landscape. The structural and semantic parameters of musical landscape are examined in the point of psychology of musical interpretation and with the help of structural and semantic cliches that function in music at the superficial, texture and deeply-"simulation" levels. The prospect of development of landscape in music lies in the possibility of demonstrating the essence and context of Man's image in modern art with the help of natural images.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундеревич Олена Вікторівна
2. Kunderevych Olena Victorivna

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ільченко Олександр Олександрович
2. Ільченко Олександр Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рязанцева Лариса Дмитрівна
2. Рязанцева Лариса Дмитрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Поплавський Михайло Михайлович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Поплавський Михайло Михайлович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.