Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U004030

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-10-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шарбенко Тетяна Вячеславівна
2. Sharbenko Tatyana Vyacheslavovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.02

Назва наукової спеціальності: Російська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 10-09-2008

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: бульвар Тараса Шевченка, 14, місто Київ, Україна, 01601

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Полтавський державний педагогічний університет ім. В.Г.Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: 36003, Україна, м.Полтава, вул.Остроградського,1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. «Столичний текст» у М. Гоголя і М. Булгакова (типологія «петербурзьких» і «московських» повістей).

2. «The Capital Text» in N.Gogol and M.Bulgakov (the Typology of “Petersburg” and “Moscow” Stories).

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше у світлі єдиного системного підходу досліджено «столичний текст» на матеріалі «петербурзьких» і «московських» повістей М. Гоголя і М. Булгакова. Твори митців роз-глянуто в порівняльному аспекті на рівні тематики, проблематики, мотивної організації, образної системи, мови, стилю, жанру тощо. Відзначено знаковість категорії «столичний текст», її структу-ротворчий та інтертекстуальний характер, здатність утворювати нові смисли й вступати в нові зв’язки. Проведено зіставлення імагології, гротеску, фантастики, комічного й трагічного в «петер-бурзьких» повістях М. Гоголя і «московських» повістях М. Булгакова. У «столичному тексті» М. Гоголя і М. Булгакова виявлено складну взаємодію різних компоне-нтів і діалогізм, що дозволило розкрити зміни в парадигмі художньої свідомості XIX-XX століть. У спадщині М. Гоголя закладено традиції «столичного тексту» в російській літературі: гра край-ностей, полярність, різновекторність руху, полісемантичність, міфопоетичність. «Столичний текст» М. Гоголя дав поштовх для ідейно-естетичних шукань М. Булгакова і створення нового тексту.

2. The thesis concentrates on the “capital text” on the systematical analysis of “Petersburg” and “Moscow” stories of N.Gogol and M.Bulgakov. It also deals with the comparative analysis of their crea-tive works on the different levels such as topics, problems, motive, the system of images, artistic speech, style, genre and others. Within the thesis, the category of ‘the capital text” has been specified. The im-ages, grotesque, fantasy, comic and tragic are studied in “Petersburg” stories by N.Gogol and “Moscow” stories by M.Bulgakov. The complex interrelation of different components and dialogism in writers’ stories are analyzed within the framework of the thesis. It has given us the possibility to characterize the changes in the artis-tic consciousness in XIX-XX centuries. The tradition of “the capital text” in Russian literature started from N.Gogol’s creative works. It includes the play of extremity, the polarity of movement, polyseman-tics, the poetics of myth. “The capital text” of N.Gogol madeM.Bulgakov create the new text.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколенко Ольга Миколаївна
2. Nikolenko Olga Nikolaevna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Киченко Олександр Семенович

2. Киченко Олександр Семенович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кобзар Олена Іванівна

2. Кобзар Олена Іванівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Казарін Володимир Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Казарін Володимир Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.