Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U002332

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-06-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гончаров Анатолій Олександрович

2. Goncharov Anatoliy Oleksandrovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-05-2006

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Неофольклористичні тенденції у баянній творчості В.Зубицького.

2. Neofolklore tendencies in the bayan music composition by V. Zubitsky.

Реферат/анотація:

1. У дисертації на основі дії законів діалектики аналізуються причини та умови виникнення на початку ХХ ст. оригінального стилю в музичному мистецтві - неофольклоризму. Спираючись на творчість основоположників - І. Стравинського та Б. Бартока, розглядаються основні музично-теоретичні засади та стилістичні особливості неофольклоризму. Простежується розвиток неофольклористичних тенденцій в творчості українських композиторів. Визначено роль творчої особистості В. Зубицького в системах "композитор-фольклор" та "традиція і новаторство" в площині розвитку неофольклористичного стильового руху в Україні. Окрім біографічних даних та огляду творчості, на прикладах творів для баяна здійснено поглиблений аналіз музично-теоретичної системи композитора, творчість якого відкрила нову грань музичної естетики у баянному мистецтві, адаптуючи до "нової" музики виконавців-"народників".

2. The presented paper gives dialectical analysis of the causes and conditions for the appearing in the beginning of the 20th century of the original music style that was called neofolklorism. The study is based on the works of the

founders of this style I. Stravinsky and B. Bartock and examines the main musical and theoretical principles and stylistic peculiarities of neofolklorism. Then the development of neofolklore tendencies is being tracked in the music by the Ukrainian composers. Finally, the role of the artistic personality of V. Zubitsky is marked especially within the systems ,"composer and folklore" and "tradition and innovation" on the background of the development of the neofolklore style movement in Ukraine. Besides the biographical data of V. Zubitsky's life and his music career review, the presented paper also gives analysis of the original musical and theoretical system of the composer whose works opened new fields in the music aesthetics of the bayan music art adapting it to the ,"new" folkmusic performers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидов Микола Андрійович
2. Davidov Mikola Andrijovich

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Москаленко Віктор Григорович

2. Москаленко Віктор Григорович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калениченко Анатолій Павлович

2. Калениченко Анатолій Павлович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.