Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U004737

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-10-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кулинич Наталія Валеріївна
2. Kulinich Natalya Valeryevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 08-10-2011

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого

Код за ЄДРПОУ: 02071139

Місцезнаходження: 61024, Україна, м. Харків, вул. Пушкінська, 77

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.41.01

Тема дисертації:

1. Космо- і антропоцентризм у драматургічній поетиці С. Беккета

2. Cosmo- and Antropocentrism in S. Beckett's plays

Реферат/анотація:

1. У дисертації системно розглянуто недостатньо досліджені та дискусійні проблеми сучасного беккетознавства - поетикальну організацію та концептуальний базис драматургії С. Беккета 1960-1980-х років ("Щасливі дні", "Театр I", "Театр II", "Нарис для радіо", "Ескіз для радіо", "Гра", "Каскандо", "Приходять та йдуть", "Дихання", "Не я", "Кроки", "Кач-кач", "Експромт в стилі Огайо", "Що де", "Катастрофа"). Під час аналізу беккетівських п'єс використано розроблені у ди-сертації поняття "космо- й антропоцентризму", "космо- й антропосфери", які у сукупності з сумі-жними поняттями "концепцій світу та людини" дозволяють відтворити цілісну картину беккетів-ського світу. У роботі проаналізовано різні поетикальні рівні пізніх п'єс С. Беккета - хронотопу, драматур-гічної дії та мови, образності та символіки, - визначено їх взаємообумовленість та спільність, на-явність космо- та антропоцентричних векторів. Авторкою висвітлено закономірності організації художнього світу С. Беккета та виявлено категорії, які формують концепцію людини письменника. Досліджено специфіку взаємодії космо- і антропосфер на рівні мотивної організації беккетівських п'єс.

2. The thesis systematically investigates some problems of modern literary science about S. Beckett. The problems discussed in the thesis - poetical organization and conceptual foundation of S. Beckett's plays in 1960-1980 ("Happy Days", "Rough for Theatre I", "Rough for Theatre II", "Rough for Radio I", "Rough for Radio II", "Play", "Cascando", "Come and Go", "Breath", "Not I", "Footfalls", "Rockaby", "Ohio Impromptu", "What Where", "Catastrophe") - are open-ended and not researched enough nowadays despite their importance and significance. During the process of researching the author has suggested special terms - "cosmo- and antropocen-trism", "cosmo- and antroposphere". These concepts as well as adjoining concepts such as conceptions of the world and man allow to reconstruct the entire picture of the world of S. Beckett. The thesis focuses on the process of analyzing of different poetical layers of S. Beckett's late plays - chronotope, dramatic act and language, images and symbols. The author has researched their interde-pendence, certain common features and specificity of embodiment of cosmo- and antropocentric vector in the plays. Certain regularities have been revealed and specific character of the organization of S. Beckett's art world has been suggested; the categories which form the conception of S. Beckett's human being have been singled out. The researcher has investigated specificity of interaction of cosmo- and antropospheres on the level of motive organization of S. Beckett's plays.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Краснящих Андрій Петрович
2. Krasnyashchih Andrey Petrovich

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іщенко Наталя Анатоліївна

2. Іщенко Наталя Анатоліївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Миколайчук Аліса Іванівна

2. Миколайчук Аліса Іванівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Казарін Володимир Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Казарін Володимир Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.