Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000767

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-10-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повзун Людмила Іванівна
2. Povzun Ljudmila Ivanivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-09-2018

Спеціальність за освітою: фортепіано

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості

2. Chamberness as a genre and style paradigm of instrumental and ensemble creativity

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше здійснене комплексне музикознавче дослідження феномену камерності у контексті історичного розвитку музичного мистецтва та камерних інструментально-ансамблевих жанрів з ключовою відправною тезою історично-естетичної, просторово-акустичної, художньо-органологічної універсальності камерності. Категорія камерності досліджується як семантична структура, що утворюється складним художньо-комунікативним конструктом «автор – твір – виконавець – ансамбль – акустичний простір – слухач», дія якого сприяє примноженню смислів з безперечним правом першості семантичного авторського вмісту та художнього виконавського відтворення. Пропонується широке дискурсивне обґрунтування кола категорій, що представляють концептуально-смислові вектори феномену камерного інструментально-ансамблевого виконавства: категорія камерності, інваріант камерності, генетичний код камерних жанрів, семантика повторюваності авторських присвят, камерно-ансамблевий інструменталізм, художня

диференціація ансамблевої фактури, виконавська інструментально-ансамблева мізансцена, тембрально-інструментальний мімезис, виконавсько-інструментальна театралізація, Arte da camera. Вводяться до наукового обігу поняття виконавського інструментально-ансамблевого динамотопу та мікроструктурні динамічні та артикуляційні інструментально-ансамблеві терміни/ознаки. Розроблено ансамблево-виконавську артикуляційну систему засобів художнього виразу на інструментах з різним типом звуковедення; систематизовано специфічні прийоми звуковидобування; узагальнено тембрально-образні та міметичні характеристики інструментів камерного ансамблю. Обґрунтовано мізансценічну типологію камерних інструментально-ансамблевих жанрових різновидів.

2. The leading problem area of research that determines its topic is the scientific and theoretical definition of the phenomenon of Chamberness in the context of the historical development of musical art and chamber instrumental and ensemble genres with a key starting thesis of historical aesthetic, spatial and acoustic, artistic and organologic universality of Chamberness. The category of Chamberness is explored as a semantic structure formed by a complex artistic and communicative set "author – work – performer – ensemble – acoustic space – listener", actions of which contributes to the increase of meanings with the unquestionable right to the primacy of semantic authorial content and artistic performing reproduction. Structural and semantic components of Chamberness in the semantic hierarchy are regarded as: the semantic intentions of the work, which acti-vate the intellectual potential of the performers, forming an "existential mix" of the content; creative interaction of small warehouses of performers who carry out per-sonal and psychological, technological, artistic interpretation of the author's text, forming a "thesaurus performing continuum"; listening openness and psychological readiness for "immersion" into the deep philosophical layers of the author's concep-tion in various historical and aesthetic conditions of performing evocation; timbral and instrumental compositions that are selected by historical musical and performing practice for reproduction of artistic and semantic principles of Chamberness and can-onized in chamber and instrumental compositions by composers of various styles; a stylistic system that embraces several structural layers of the composition (related to the genre, form, language, musical material, context of existence and processes of perception) and combines genre types of the chamber ensemble in the works of vari-ous authors, various national schools and historical epochs. As a result of the study of chamber-ensemble creativity and the selection and development of scientific and theoretical approaches to the phenomenon of chamber instrumental-ensemble performance (in its specific ensemble varieties) it becomes possible to determine the sequence of concepts, which until now did not have a special terminological status and have not yet found an appropriate subject-discursive place in the field of musicological research: the category of chamber; semantics of repetition of author's dedication to chamber-ensemble works; the notion of performing instrumental-ensemble dynamotope. To the vocational-terminological circulation introduced microstructural dynamic and articulation instrumental-ensemble indicators: the general-interpretative dynamics, personal-instrumental dynamics, inter-instrumental dynamics, acoustic-spatial dynamics, instrumental-performing articulation, inter-instrumental articulation, interpretive-artistic articulation, adapted articulation. The ensemble-performing articulatory system of musical pronunciation techniques on instruments with different sound production methods has been developed. Specific means of sound formation on string-string, string-pinch, copper / wood wind instruments and keyboards are systematized. The timbre-figurative and mimetic characteristics of the instruments of the chamber ensemble were generalized. The concept that has received further development are chamber-ensemble instrumentalism, the system of chamber-ensemble genres, and the mensencenic typology of chamber instrumental-ensemble genre varieties; artistic differentiation of the ensemble's texture; timbral-instrumental mimesis; Performing-instrumental theatricalization.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна

2. Polska Iryna Illivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Kyanovska Liubov Oleksandrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Shapovalova Lyudmyla Volodymyrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.