Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U004899

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-11-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щербаков Ярослав Ігорович
2. Shcherbakov Yaroslav Igorovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-10-2015

Спеціальність за освітою: 8.02030301

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.39

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.71.91

Тема дисертації:

1. Буддійські мотиви в драмі доби Юань (1271-1368).

2. Buddhist Motifs in Yuan Dynasty (1271-1368) Drama.

Реферат/анотація:

1. Пропонована дисертація є спробою комплексного вивчення китайської драми, розкриття літературного надбання доби Юань, аналізу принципів формування ядра буддійської доктрини та впливу буддизму на китайську літературу. У дисертації проведено аналіз основних сюжетотворчих чинників тексту, літературних портретів головних персонажів китайської драматургії тринадцятого століття, що були недостатньо широко розкритим у вітчизняній синології. Визначено специфіку китайської драматургії, зокрема, досліджено спільні та відмінні риси з європейською драматургією середньовіччя. У дисертації проведено аналіз відображення міфічних мотивів китайського буддизму в юанській драматургії. Визначено головні сюжетотворчі мотиви та функції китайської драматургії. Також проведено класифікацію драм за жанрами та темами.

2. This dissertation analyzes the main Chinese Buddhism motifs in Yuan era drama. The first chapter, "Buddhism influences in Yuan drama genesis and Yuan China ethno-cultural environment", is devoted to the theoretical

questions of historical Buddhism influences to Yuan drama genesis. In the first section, "Buddhism doctrine core genesis", the main concepts of Buddhist philosophy (four noble truths, skandhas) are analyzed along with adaptations of Buddhist teaching in China (Han era Buddhist teaching, Chan and Pure land school influence, ancient Chinese and Buddhist culture mix as a result of Buddhist teachings' adaptation process). The second section, "Historiography of religious and Buddhist teachings' influences in Chinese and Western scholar research", reviews the works of Chinese (Wang Guowei, Zheng Zhendo, Beng Liao, Zhou Yude), European and American (Arlington. L. C., Brandon J. R., Buss K., Dolby W., Gottschall R., Johnson, D. R., Iakovleff A., Idem, l., West S. H, Kurlitz P.), and Russian (V. Sorokin, V. Maliavin, I.Gaida, S.Serova, V.Alekseev) scholars, through categorizing and systematizing the facts of Indian drama and Buddhist influences on zaju drama genesis process, which in Chinese literature studies is referred to as zhujushuo theory (the theory of Sanskrit influence to Chinese literature drama, first coined by Xu Dishan in 1925). According to zhujushuo, Yuan literature drama was developed under strong Buddhist and Indian drama influences.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мегела Іван Петрович
2. Mehela Ivan Petrovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ліпіна Вікторія Іванівна

2. Ліпіна Вікторія Іванівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Костанда Ірина Олександрівна

2. Костанда Ірина Олександрівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Радишевський Ростислав Петрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Радишевський Ростислав Петрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.