

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100911

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-10-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ на видачу диплому Макарової Н.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макарова Наталія Вікторівна

2. Nataliia Makarova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 16-11-2023

Спеціальність за освітою: Магістр за спеціальністю «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія» професійна кваліфікація культуролог, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації.

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Наказ № 2150

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 18.41, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад виконавської діяльності піаніста
2. Overcoming the performance anxiety in the process of a pianist's artistic activity: culturological and pedagogical aspects

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (03 «Гуманітарні науки»). – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України, Київ, 2023. Актуальність дослідження зумовлена тим, що проблема подолання сценічного бар'єру у виконавстві має усталену традицію інтерпретації та відповідні засоби запобігання, усунення через контент психологічного бар'єру, що зніціювало виникнення двох треків її осмислення. Це боротьба із психологічною проблемою страху сцени або цілковите заперечення самого існування даної проблеми, якщо питання постає у площині професійного музичного виконавства. Страх сцени у даному випадку постає як фахова невідповідність піаніста-виконавця. Останнє має мінімальну теоретичну рефлексію, проте широко інтегроване у практику підготовки музиканта до виконавської

діяльності.

2. The dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 034 "Cultural Studies" (03 "Humanities"). – Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Kyiv, 2023. The study's relevance investigates the problem of overcoming performance anxiety as an established tradition of interpretation and appropriate means of prevention and elimination through the content of the psychological barrier, which initiated the emergence of two aspects of its comprehension. Regarding the issue in the light of professional music performance, one is concerned about the psychological problem of stage fright or completely denies performance anxiety. In this case, stage fright appears as a professional inconsistency of a performing pianist. The latter has minimal theoretical reflection but integrates into the practice of preparing a musician for performance.

Державний реєстраційний номер ДіР: 2150

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Макарова Н.В. Культуролого-педагогічні аспекти феномену сценічного хвилювання в практиці піаніста-виконавця. Вісник Маріупольського державного університету Серія: філософія, культурологія, соціологія, 2022, вип. 24. С. 46 – 53. <https://doi.org/10.34079/2226-2849-2022-12-24-46-53> http://visnyk-culturology.mdu.in.ua/ARHIV-uk/24/24_vipusk_2022.pdf Ключові слова: Сцена Хвилювання сценічне хвилювання естрадне хвилювання виступ піаніст-виконавець переживання
- 2. Макарова Н.В. Феномен сценічного бар'єру у виконавській практиці піаніста-виконавця. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія, 2022, вип. 23. С. 66 – 75. <https://doi.org/10.34079/2226-2849-2022-12-23-66-75> https://visnyk-culturology.mdu.in.ua/publ/2022/vipusk_23/makarova_natalija_viktorivna/11-1-0-107 Ключові слова: сценічний бар'єр страх стресостійкість виконавець концертний виступ
- 3. Макарова Н. В. Історико-культурна обумовленість розвитку музичної пам'яті піаністів. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 80–85. <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249234> <http://journals.urau.ua/kis/issue/view/14978> Ключові слова: музична пам'ять загальна музична пам'ять професійна музична пам'ять образна музична пам'ять емоційна музична пам'ять концертна діяльність піаніст-виконавець

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрущенко Тетяна Вікторівна

2. Tetiana Andrushchenko

Кваліфікація: д. політ. н., професор, 23.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0381-171X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Євтушенко Ірина Володимирівна

2. Ірина В. Євтушенко

Кваліфікація: к.психол.н., доц., 19.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5145-7332

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковлев Олександр Вікторович

2. Олександр В. Яковлев

Кваліфікація: д.культурол.н., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5881-0861

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 02214952

Місцезнаходження: Жилинська, 88, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко Микола Миколайович

2. Микола М. Бровко

Кваліфікація: д.філос.н., професор, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3703-9414

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна

2. Larysa D. Babushka

Кваліфікація: д. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8563-646X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Дружга Ірина Сергіївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна