Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001690

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стеценко Анастасія Сергіївна
2. Stetsenko Anastasiia Serhiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-12-2020

Спеціальність за освітою: 8.030502

Місце роботи здобувача: Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: м. Київ, 03680, вул. Велика Васильківська, 73

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.054.06

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: м. Київ, 03680, вул. Велика Васильківська, 73

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07

Тема дисертації:

1. Сповідальна модальність французького роману доби модернізму: діалог літератури та музики

2. Confessional Modality of the French novel in the age of Modernism: Musico-Literary dialogue

Реферат/анотація:

1. Роботу присвячено дослідженню сповідальної модальності французького роману доби модернізму у площині діалогу літератури та музики. Тема дисертації окреслила дві основні наукові проблеми: взаємодію літератури та музики як двох відмінних семіотичних систем та особливості сповіді як наративної модальності романів Л.-Ф. Селіна «Подорож на край ночі», Ж.-П. Сартра «Нудота», Ф. Моріака «Гадючник», Ж. Бернаноса «Щоденник сільського священика». Запропоноване дослідження експлікує важливість аналізу музичних аспектів оповіді героя роману, аргументує зв'язок сповідальної оповіді та музики, що дозволяє перевідкрити текстове повідомлення французького роману доби модернізму в координатах літературознавчого дискурсу початку XXI століття. У діахронічному розрізі французького роману висвітлено різностильові гармонії нарації героя-оповідача (романтична, мінімалістична, атональна, джазова).

2. TThe thesis focuses on identifying the confessional modality of the early 20th century French novel through the prism of the dialogue between literature and music. The chosen topic has outlined two main problems. On the one hand, this is the interaction between literature and music as two distinct semiotic systems. On the other, the

researchon confession as a narrative modality of such novels as «Journey to the End of the Night» by L.-F. Celine, «Nausea» by J.-P. Sartre, «Viper's Tangle» by F. Mauriac and «The Diary of a Country Priest» by G. Bernanos. Interdisciplinary nature of the research necessitated resorting to diverse methodological tools. The author actively reflects, synthesizes and critically exploresthe positions and concepts of the works of leading French scholars in the field of literary criticism, semiotics, cultural studies, reception theory, epistemology, hermeneuticsand linguistics. The author provides a nuanced analysis of musico-literary discourse in French novel, drawing upon the works of the Ukrainian scholar S. Matsenka, semioticians U. Eco and E. Tarasti, French researchers on the intertextual and intersemiotical aspects of a novel G. Genette and A.-M. Harmat. Proceeding from the core statements of these works, the author of the thesis deals with a number of controversial theoretical problems: the possibility of creating musical narratives within the framework of a literary text, the ways and conditions for the interaction of two semiotically different arts etc.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павленко Юлія Юхимівна
2. Pavlenko Yuliia Yukhymivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пронкевич Олександр Вікторович

2. Пронкевич Олександр Вікторович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кобчинська Олена Іванівна

2. Кобчинська Олена Іванівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шимчишин Марія Мирославівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шимчишин Марія Мирославівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.