Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0826U001345

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-05-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ НДІ інтелектуальної власності НАПрН України від 17 липня № 121-к-а

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вальчук Ігор Олександрович
2. Igor Valchuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-3465-8021

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 081

Назва наукової спеціальності: Право

Галузь / галузі знань: право

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Право

Дата захисту: 01-07-2026

Спеціальність за освітою: Правознавство, кваліфікація юриста

Місце роботи здобувача: ТОВ «Вальчук, Дорошенко та Партнери»

Код за ЄДРПОУ: 38765753

Місцезнаходження: пр.-т. Бандери, Київ, 04073, Україна

Форма власності: Приватна/недержавна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13341

Повне найменування юридичної особи: Науково-дослідний інститут інтелектуальної власності Національної академії правових наук України

Код за ЄДРПОУ: 25882308

Місцезнаходження: вул. Пилипа Орлика, Київ, 01024, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія правових наук України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Науково-дослідний інститут інтелектуальної власності Національної академії правових наук України

Код за ЄДРПОУ: 25882308

Місцезнаходження: вул. Пилипа Орлика, Київ, 01024, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія правових наук України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 10.27, 10.41

Тема дисертації:

1. Правове регулювання кіноіндустрії в Україні: авторсько-правовий аспект
2. Legal Regulation of the Film Industry in Ukraine: The Copyright Aspect

Реферат/анотація:

1. Вальчук І.О. Правове регулювання кіноіндустрії в Україні: авторсько-правовий аспект. Дисертація є комплексним дослідженням правового регулювання діяльності кіноіндустрії в Україні в аспекті авторського права. Актуальність дослідження зумовлена стрімким розвитком кіноіндустрії в Україні, її інтеграцією у світовий та європейський аудіовізуальний простір, а також суттєвими трансформаціями способів створення, виробництва та поширення кінематографічних творів, зумовленими розвитком цифрових технологій. Виокремлено п'ять основних історичних етапів формування правових підходів до регулювання авторського права в діяльності кіноіндустрії. Запропоновано класифікацію основних функцій кіноіндустрії за виробничим критерієм – фінансування, виробництво, дистрибуція, показ; за критерієм соціального та культурного впливу – культурна (художня), соціальна, ідеологічна, розважальна; за критерієм конкретного суб'єкта, який здійснює діяльність в кіноіндустрії – державна функція, функція комерціалізації, творча функція; за

авторсько-правовим критерієм – створення об'єкта авторського права, здійснення заходів щодо забезпечення правомірного використання та запобігання порушенню прав на такий об'єкт, комерціалізація об'єкта авторського права, захист авторського права у разі виявлення порушень. Обґрунтовано, що правове регулювання кіноіндустрії охоплює три основні напрями – соціальний, основою якого є положення трудового законодавства; економічний, основу якого складає законодавство, пов'язане з фінансовими аспектами діяльності кіноіндустрії; і творчий, який спрямований на забезпечення свободи творчості та самовираження, і його основу становлять норми права інтелектуальної власності, зокрема авторського права. Виділено три групи ознак кінематографічного твору: загальні ознаки, притаманні всім творам; ознаки кінематографічного твору як аудіовізуального твору; спеціальні ознаки, які виражають особливості кінематографічного твору. Виділено чотири стадії процесу кіновиробництва, кожна з яких нерозривно пов'язана із питаннями авторського права: підготовчий етап; виробництво; розповсюдження; подальше просування. Визначено, що правова природа кінематографічного твору полягає в тому, що він є комплексним колективним твором, який може складатися як з окремих об'єктів авторського права, так і з об'єктів, що не охороняються, а також елементів, які за своєю суттю є складеними творами. Встановлено, що аудіовізуальний твір є ширшим родовим поняттям, до якого входять музичні кліпи, кінематографічні твори та ін. Визначено, що поняття «відеограма» «кінодокумент» та «кіно- та відеоматеріали» на законодавчому рівні відмежована від аудіовізуального твору за критерієм оригінальності (наявності творчого вибору), оскільки вироблення відеограми не є творчим процесом і має суто технічний характер, а «кінодокумент» та «кіно- та відеоматеріали» визначають матеріальний носій, форму фіксації, але не є творчими результатами. Запропоновано визначити «кінематографічний твір», як аудіовізуальний твір, який складається з серії пов'язаних між собою рухомих зображень зі звуком або без нього, поєднаних єдиним творчим задумом, який незалежно від носія, на якому він зафіксований, може бути відтворений за допомогою електронних, механічних або інших подібних пристроїв і є результатом кінематографічного або іншого аналогічного процесу виробництва. Обґрунтовано умови, за яких можлива правова охорона кінематографічних творів: дотримання критерію оригінальності; вираження в об'єктивній формі; відповідність ознакам аудіовізуального твору; дотримання критерію цілісності. Здійснено класифікацію кінематографічних творів за внутрішньою структурою та тривалістю; за способом створення; за жанром; за способом та метою первинного показу (пристроєм, на якому передбачається відтворення). Обґрунтовано, що кінематографічний твір має складну внутрішню структуру, оскільки містить в собі результати праці авторів та інших залучених у виробництво осіб – сценарій, звукову доріжку, музичний супровід, акторську гру, режисерські рішення, монтаж, освітлення тощо. Хоча кінематографічний твір є подібним до складеного твору, його правова природа полягає не у простому доборі або упорядкуванні матеріалів, а у побудові послідовності епізодів (кадрів), об'єднаних єдиним творчим задумом. Обґрунтовано можливість правової охорони проміжного матеріалу, який виникає в процесі створення кінематографічного твору, як самостійного об'єкта авторського права, якщо він відповідає таким ознакам – наявність оригінального творчого характеру, який не зводиться до суто технічної, підготовчої функції; вираження у певній об'єктивній формі, яка може існувати окремо від кінематографічного твору; можливість окремого використання, наприклад у вигляді публікації, демонстрації або подальшої творчої обробки. Обґрунтовано можливість використання вже існуючих творів для створення кінематографічного твору у двох формах – як адаптація або відтворення без переробки.

2. Valchuk I.O. Legal Regulation of the Film Industry in Ukraine: The Copyright Aspect. The dissertation presents a comprehensive study of the legal regulation of the Ukrainian film industry from the perspective of copyright law. The relevance of the study arises from the dynamic development of the Ukrainian film industry, its integration into the global and European audiovisual markets, as well as significant transformations in the processes of creation, production, and distribution of cinematographic works driven by the advancement of digital technologies. Five main historical stages in the development of legal approaches to copyright regulation in the film industry are identified. A classification of the key functions of the film industry is proposed based on: production criteria (financing, production, distribution, release); social and cultural impact (cultural (artistic), social, ideological, and entertainment functions); the specific subject that carries out activities in the film industry (state, commercial, and

creative functions); and copyright-related criteria (creation of a copyrighted work, measures to ensure lawful use and prevent infringement of rights to such a work, commercialization of the copyrighted work, and protection of copyright in the case of violations). The legal regulation of the film industry encompasses three main areas: the social sphere, governed by labor law; economic, based on legislation related to the financial aspects of the film industry's activities; and creative, aimed at ensuring freedom of creativity and self-expression, and based on intellectual property law, particularly copyright law. Three groups of features of a cinematographic work are identified: general features common to all creative works; features of a cinematographic work as an audiovisual work; and specific features that reflect the distinctive characteristics of a cinematographic work. Four stages of the film production process are identified, each of which is closely linked to copyright issues: pre-production, production, distribution, promotion. The legal nature of a cinematographic work has been defined as a complex collective work that may consist of both independent copyrighted works and unprotected works, as well as elements that are, in essence, compilations. It has been established that an audiovisual work is a broader general concept that includes music videos, cinematographic works, and others. It has been determined that the terms "videogram," "cinematic document," and "cinematic and video materials" are legally distinguished from an audiovisual work based on the criterion of originality (the presence of creative choice), since the production of a videogram is not a creative process and is purely technical in nature, while "cinematic document" and "cinematic and video materials" define the physical medium and form of fixation but are not creative results. It is proposed to define a cinematographic work as an audiovisual work consisting of a series of interconnected motion pictures with or without sound, combined by a single creative concept, which, regardless of the material on which it is recorded, can be reproduced using electronic, mechanical, or other similar devices and is the result of a cinematographic or other similar production process. The conditions under which legal protection of cinematographic works is possible have been established: meeting the criterion of originality; expression in an objective form; correspondence to the characteristics of an audiovisual work; and meeting the criterion of integrity. A classification of cinematographic works has been carried out based on internal structure and duration; method of creation; genre; and method and purpose of initial display (the device on which it is intended to be played). It is established that a cinematographic work has a complex internal structure, as it incorporates the results of the work of authors and other individuals involved in production. Although a cinematographic work is similar to a compiled work, its legal nature lies not in the simple compilation or ordering of materials, but in the creation of a sequence of scenes (frames) united by a single creative idea. The possibility of legal protection for intermediate material arising during the creation of a cinematographic work as an independent object of copyright is justified if it meets the following criteria: it has an original creative nature that is not limited to a purely technical or preparatory function; fixation in a certain objective form that can exist separately from the cinematographic work; the possibility of separate use, for example, in the form of publication, demonstration, or further creative processing. The possibility of using already existing works to create a cinematographic work in two forms – as an adaptation or as a reproduction without alteration – has been substantiated.

Державний реєстраційний номер ДіР: РК УкрІНТЕІ № 0120U104800 РК УкрІНТЕІ № 0124U004883

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Вальчук І.О. Кінематографічні твори як об'єкти авторського права за законодавством України. Актуальні проблеми держави і права. № 105. 2025. С. 38-43 DOI: https://doi.org/10.32782/apdp.v105.2025.5

- Вальчук І.О. Розвиток законодавства у сфері авторського права на кінематографічні твори: історико-правовий аспект. Вісник НТУУ КПІ Політологія. Соціологія. Право. 2025. № 3(67). С. 123–129. DOI: https://doi.org/10.20535/2706-5626.2025.3(67).343511
- Вальчук І. Правова охорона об'єктів авторського права в кіноіндустрії. Науковий вісник УжНУ. Серія: Право. 2025. Вип. 91. Ч. 1. С. 310-316. DOI: https://doi.org/10.24144/2307-3322.2025.91.1.45

Наукова (науково-технічна) продукція: проєкти нормативно-правових документів

Соціально-економічна спрямованість: розвиток кіноіндустрії в україні

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: РК УкрІНТЕІ № 0120U104800 РК УкрІНТЕІ № 0124U004883

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Улітіна Ольга Володимирівна

2. Olha V. Ulitina

Кваліфікація: к. ю. н., 12.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0230-9477

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Науково-дослідний інститут інтелектуальної власності Національної академії правових наук України

Код за ЄДРПОУ: 25882308

Місцезнаходження: вул. Пилипа Орлика, Київ, 01024, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія правових наук України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дюкарєва-Бержаніна Катерина Юріївна

2. Kateryna Y. Dyukaryeva-Berzhanina

Кваліфікація: к. ю. н., доц., 12.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8669-4338

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: IAR-1848-2023; https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&view_op=list_works&gmla=AJsNF4QOJRXJgzk6zCisM68JDH_dW

f9gjOE2GbR59Vg6wazR_MjdsObfex10lsb86fN0METbaylmBblpVqDFPDZOnDnj1OxCazScBMggitLU1M6yTbqClELFo78VHr 2Ikhmh2hM5kK&user=JF45ggUAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошеїна Інга Валеріївна
2. Inga V. Kryvosheina

Кваліфікація: к. ю. н., доц., 12.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3630-2257

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, Київ, 01033, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Троцька Валентина Миколаївна
2. Valentyna Trotska

Кваліфікація: к. ю. н., 12.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7579-1877

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Науково-дослідний інститут інтелектуальної власності Національної академії правових наук України

Код за ЄДРПОУ: 25882308

Місцезнаходження: вул. Пилипа Орлика, Київ, 01024, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія правових наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорова Надія Вікторівна

2. Nadiia Fedorova

Кваліфікація: к. ю. н., 12.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5490-1259

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Науково-дослідний інститут інтелектуальної власності Національної академії правових наук України

Код за ЄДРПОУ: 25882308

Місцезнаходження: вул. Пилипа Орлика, Київ, 01024, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія правових наук України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Штефан Анна Сергіївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Штефан Анна Сергіївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Федорова Надія Вікторівна
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна