Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002611

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коваленко Анатолій Сергійович
2. Kovalenko Anatoliy Sergiyovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-05-2019

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова,2, м. Умань, Уманський р-н., Черкаська обл., 20300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 74.053.01

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова,2, м. Умань, Уманський р-н., Черкаська обл., 20300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова,2, м. Умань, Уманський р-н., Черкаська обл., 20300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.07, 14.09

Тема дисертації:

1. Тенденції розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти у другій половині XX століття

2. Tendencies in the Development of National Instrumental Guitar Education in the Second Half of the 20th century

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено аналіз джерельної бази дослідження, наукових праць та виокремлено напрями, за якими працювали вчені з означеної проблеми. Уточнено сутність поняття «інструментальна музична освіта» та введено до наукового обігу термін «інструментальна гітарна освіта». Запропонована періодизація розвитку інструментальної гітарної освіти дозволила виділити два етапи та тенденції розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти у другій половині XX ст. (на першому етапі: аматорсько-мистецька, освітньо-пошукова, накопичувальна, освітньо-реорганізаційна, професійно-становлювальна; на другому етапі: національно-стверджувальна, національно-інформаційна, інтеграційна, стратегічно-розбудовча, глобалізаційна). Проаналізовано педагогічні досягнення видатних представників гітарної освіти досліджуваного періоду: М. Геліса, В. Доценка, В. Жадько, Г. Казакова, В. Козліна, М. Михайленка, Я.

Пухальського, В. Сидоренко, Ю. Фомина, О. Ходаковського, О. Хорошавіної, А. Шевченка та ін. Схарактеризовано організацію та зміст підготовки гітаристів у вітчизняних закладах початкової мистецької освіти та закладах фахової передвищої музичної освіти, проаналізовано підготовку гітаристів у закладах вищої освіти України, окреслено перспективи розвитку інструментальної гітарної освіти у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду.

2. The analysis of the sources and scientific works of the research had been done. The directions under which the scientists worked on the problem (historical, biographical, methodological, cultural, foreign, and music studies) had been specified. . The pedagogical achievements of the following outstanding representatives of guitar education that provided professional development of instrumental guitar education in the second half of the 20th century had been analyzed: M. Helis, V. Dotsenko, V. Zhad'ko, H. Kazakov, V. Kozlin, M. Mykhaylenko, Ya. Pukhalskyi, V. Sydorenko, Yu. Fomyn, O. Khodakovskyi, O. Khoroshavina, A. Shevchenko and others. It was stated that in the second half of the 20th century the guitarists obtained primary guitar education at institutions of primary arts education: schools of aesthetic education (children's music schools, children's arts schools), children's music schools-studios (at secondary schools, lyceums, gymnasiums, music colleges) and secondary specialized music boarding schools. It was found that the inclusion of the guitar playing study of the department of folk instruments of specialized vocational educational institutions in the middle of the 20th century slowed down the development of playing guitar as a classical music instrument. It was grounded that guitarists-students needed knowledge of a guitar orchestra, and not an orchestra of folk instruments, because the guitar was not included in it. It was found out that in the chronological boundaries of the first stage of the national instrumental guitar education development (second half of 1958 □ 1990), the students had been provided with the low quality teaching manuals and music sheets for playing the guitar. That led to the backwardness of national instrumental guitar education from Western Europe. During the second stage of the national instrumental guitar education development (1991□2000), the actual historical, methodical, music and reference literature, which contributed to the professional development of national guitarists, had been published. The experience of the Kyiv orchestra of guitarists had been analyzed and its repertoire searches (masterpieces of world classical music, original processing of favorite and popular melodies, arrangement of Ukrainian, Russian and Belarusian folk songs, translation of works by contemporary composers) had been determined. However, guitar orchestras in Ukraine are not yet popular. Based on the analysis of national and foreign experience, the following prospects for the national instrumental guitar education development had been determined: to separate the preparation of guitarists into a separate structural subdivision; to review the curricula of primary artistic education institutions, institutions of vocational advanced artistic education, higher education institutions and to balance the number of hours for the practical and theoretical training of professional guitarists; to add to the curricula of higher education institutions the relevant subjects for the professional guitarists preparation; to create two equal directions of choice while obtaining 'Master' educational degree: 'master-scientist and 'master-performer'; to allow lecturers of higher education institutions of 'Music' specialty to choose the direction of their work: a scientific and pedagogical worker or an artistic and pedagogical worker.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кочубей Тетяна Дмитрівна
2. Kochubey Tetyana Dmytrivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Cherkasov Volodymyr Fedorovich

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сташевська Інна Олегівна

2. Stashevska Inna Olegivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Безлюдний Олександр Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Безлюдний Олександр Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.