Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U007095

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-12-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пашкевич Марина Юхимівна
2. Pashkevich Maryna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-12-2011

Спеціальність за освітою: 7.020101

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.26

Тема дисертації:

1. Видовищні форми паблік рилейшнз в сучасній українській культурі

2. Spectacular forms of public relations in contemporary Ukrainian culture

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню видовищних форм паблік рилейшнз в сучасній українській культурі. У роботі розглянуто видовище як особливий феномен у культурному просторі, здійснено історико-культурний огляд проблем становлення видовищних форм, які впливали на формування громадської думки, визначено сутнісні ознаки карнавалізації як універсальної видовищної форми, проаналізовано функції видовищ у світогляді постмодерну. Культурна ситуація в Україні позначена тенденцією до зростання візуаль-них образів, різноманітних видовищних форм у всіх сферах діяльності. З роз-витком візуальних технологій видовища набули нових функцій - вони стали інструментом політичної та ідеологічної боротьби. Гуманістичний потенціал сучасних видовищних форм паблік рилейшнз полягає у тому, що вони дали поштовх до пошуку "нової ідентичності" людини, долання маргінальної стадії буття, презентації нових типів сучасної перформанс-ної комунікації, які сприяють створенню джерел самоповаги та формуванню нових ієрархій культурних значень.

2. The thesis is devoted to the study of forms of entertainment Public Relations (PR) in contemporary Ukrainian culture. This paper considers the spectacle as a special phenomenon that is run of all cultural space and steps as a fundamental element of society. Here is done of historical cultural excursion into the problem of establishment entertainment forms, which influenced on formation of public opinion. The main essential feature of carnival as an archetypal spectacular form was designated. It has been analyzed the function of sight in the postmodern worldview. The cultural situation in Ukraine marked of trend of growth of visual images, various forms of entertainment in all areas. With the development of visual technologies spectacle got new features - they became an instrument of political and ideological struggle. Humanistic potential of modern forms of entertainment PR is the impetus to seek a "new identity" of man, overcoming the stage of being marginal, the presentation of new types of modern performance communication, that provide sources of self-esteem and the formation of new hierarchies of cultural significance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундеревич Олена Вікторівна
2. Kynderevich H.V.

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берегова Олена Миколаївна

2. Берегова Олена Миколаївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрова Ірина Владиславівна

2. Петрова Ірина Владиславівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Заст. голови Безклубенко Сергій Данилович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Заст. голови Безклубенко Сергій Данилович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.