

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000748

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сучков Денис Геннадійович

2. Denis Suchkov

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 20-02-2024

Спеціальність за освітою: Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 4832

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.11

**Тема дисертації:**

1. Трансформація аудіовізуальної культури в епоху соціальних медіа
2. Transformation of audiovisual culture in the era of social media

**Реферат/анотація:**

1. У першому підрозділі «Стан наукового розроблення проблеми та методологія дослідження» Розділу 1 «Теоретико-методологічні засади дослідження» охарактеризовано основні праці зарубіжних і українських дослідників, у яких сформульовані основні методологічні засади вивчення аудіовізуальної культури та соціальних медіа. Останні стали теоретичним підґрунтям дисертаційної роботи та дали змогу сформулювати методологічну дослідницьку стратегію. Зазначено, що спрямування досліджень українських і зарубіжних дослідників дають змогу констатувати не лише зростання інтересу до соціальних медіа та аудіовізуальності, а й бажання привернути увагу до необхідності міждисциплінарної наукової концептуалізації поняття «аудіовізуальна культура». Констатовано, що мультидисциплінарна дослідницька стратегія уможливила адекватну інтерпретацію різних явищ сучасної аудіовізуальної культури, детермінованих соціальними медіа. Це передбачає синтез різних підходів з метою комплексного дослідження сучасного медійного етапу взаємозв'язків і взаємовпливів інформаційних технологій, культури і людини та врахування трьох методологічних рівнів аналізу: медійного, соціокультурного та індивідуально-особистісного. Соціальні медіа

визначено як будь-який цифровий інструмент, який використовує інтернет для полегшення комунікації, а їхнє існування опосередковане взаємодією широкого кола користувачів, які фактично забезпечують їхнє подальше функціонування.

2. The dissertation is dedicated to the research of the main transformation trends and characteristic features of audiovisual culture in the era of social media. The actualization of the attention to them is because verbal and visual cultures are losing their dominant positions, in particular, due to the increasing importance of multisensory perception and the popularity of audiovisual content. Therefore, tracking the most distinctive trends of the impact of the latest media forms on culture and the individual is becoming a relevant area of contemporary research. They provide an opportunity for a better understanding of the influence of media technologies on the dynamics of socio-cultural and artistic processes, as well as on human consciousness, identity, and perception and their role in the digital evolution of culture. The second subsection «Development of net art in the era of social media» characterizes the development of a special kind of media art – net art. It is determined that net art is a creative trend that is fed by the socially oriented ideology of Web 2.0 technologies and the corresponding media tools of coding and online platforms as a medium for realizing the main goal of modern online creativity – self-expression. It emphasizes the creation and dissemination of art that is exclusively digital in nature, requiring little effort, traditional materials, artistic skills and/or education, and even physical presence. As a kind of hybrid of art, tools, and media technologies (D. Daniels), net art works are accessible and easily distributed in the online space through websites, interactive installations, multimedia works, digital collages, etc. As an artistic practice that uses online platforms for artistic works and usually contains interactive components, net art actively uses the advantages of social media and online communication. Recently, a large number of web resources have emerged within net art that allows anyone to feel like an artist: The Useless Web, I SAID IF, ASCII Art Generator, Zombo.com, The Useless Web, GeoCities-izer, etc.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Сучков Д. Г. Аудіовізуальна культура участі: роль соціальних медіа. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 3. С. 75–80. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289817>
- Сучков Д. Г. Трансформації аудіовізуальної культури: від друкарського верстата Гутенберга до соціальних медіа. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 205–210. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-28>.
- Сучков Д. Г. Соціальні медіа як чинник трансформації аудіовізуальної культури в епоху трансмедійності. Питання культурології. 2023. Вип. 42. С. 286–296. DOI: 10.31866/2410-1311.42.2023.293802
- Mozhenko M., Donchyk A., Yushchenko A., Suchkov D., Yelenskyi R. Multimedia Technologies in Modern Educational Practices: Audiovisual Context. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol. 22. P. 141–146. №.3. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.19>
- Сучков Д. Г. Процедурна генерація як новітній художній засіб у кінематографі. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. 25 жовтня 2021 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Ч. III. С. 21–23.

- Сучков Д. Г. Еволюція систем звуковідтворення у кінотеатрах. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного час : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 13 жовт. 2022 р. / упоряд.: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. Ч. III. С. 52–55.
- Сучков Д. Г., Лішафай О. О. Технології створення звукового супроводу в кіно. Актуальні питання кінематографа і телебачення : Матеріали V круглого столу. 10 січня 2020 р., м. Київ / Упорядник О. В. Безручко. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2019. С. 52–55.
- Сучков Д. Г., Лішафай О. О. Сучасні засоби багатоканальних систем у кіно. Довженківські читання : Матеріали IV круглого столу. 11 листопада 2019 р., м. Київ / Упорядники О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2019. С. 55–58.
- Сучков Д. Г., Лішафай О. О. Звук як інструмент синтезування образності в кіно. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. 21 жовтня 2019 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2019. Ч. IV. С. 16–19.
- Сучков Д. Г. «Зоряні війни» у соціальних медіа як приклад трансмедійності сучасної аудіовізуальної культури. Modern problems of science, education and society: Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Kyiv, Ukraine. 2023. P. 390–394. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modernproblems-of-science-education-and-society-11-13-09-2023-kiyiv-ukrayina-arhiv/>.
- Сучков Д. Г. Соціальні медіа як тренд сучасної культури. Current challenges of science and education: Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2023. P. 211–216. URL: <https://sciconf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-current-challengesof-science-and-education-18-20-09-2023-berlin-nimechchina-arhiv/>.
- Сучков Д. Г. «Аудіовізуальний поворот» і аудіовізуальна культура. Відкрита наука України: візійний дискурс в умовах воєнного стану: матеріали II Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (27–29 вересня 2023 р.) / Укладачі: О. П. Адамчо, Т. І. Гряділь. Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 2023. С. 403–405.
- Сучков Д. Г. Інтерактивність сучасної аудіовізуальної культури і соціальні медіа. Цифрове наукове суспільство: соціально-економічні, правові та міжнародні аспекти: матеріали I Міжнародної наукової конференції, м. Львів, 15 вересня, 2023 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2023. С. 194–196. DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-15.09.2023>.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Олійник Оксана Миколаївна

2. Oksana Oliinyk

**Кваліфікація:** к. культ., доцент, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Станіславська Катерина Ігорівна

2. Kateryna Stanislavska

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Код за ЄДРПОУ:** 02214171

**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, Київ, 01034, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шевчук Юлія Сергіївна

2. Julia Shevchuk

**Кваліфікація:** к. соц.ком., доцент, 27.00.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури"

**Код за ЄДРПОУ:** 31028309

**Місцезнаходження:** вул. Чигоріна, Київ, 01042, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гарачковська Оксана Олександрівна

2. Oksana Garachkovska

**Кваліфікація:** д. філол. н., професор, 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Соломатова Вікторія Василівна

2. Viktoria Solomatova

**Кваліфікація:** к.і.н., доц., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові**

**голови ради**

Печеранський Ігор Петрович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові**  
**головуючого на засіданні**

Печеранський Ігор Петрович

**Відповідальний за підготовку**  
**облікових документів**

Крилова Оксана Сергіївна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є**  
**відповідальним за реєстрацію наукової**  
**діяльності**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

