

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003525

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-08-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ КНУКіМ № 48-а від 17.10.2025



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кондратюк Дмитро Олександрович

2. Dmytro Kondratiuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 02-10-2025

Спеціальність за освітою: хореографія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10818

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11, 18.41, 18.41.11, 18.49, 18.49.45.11

Тема дисертації:

1. Сучасні балети на музику українських композиторів як тексти культури (на прикладі творчості «Київ Модерн-балету»)
2. Contemporary Ballets set to the Music of Ukrainian Composers as Cultural Texts (on the Example of the Works of 'Kyiv Modern Ballet')

Реферат:

1. У дисертації проведено комплексний аналіз сучасних балетів як текстів культури на прикладі вистав на музику українських композиторів у Комунальному закладі «Театрально-видовищний заклад культури «Академічний театр «Київ Модерн-балет». Танцювальні твори як мистецькі явища є своєрідними «текстами культури», аналіз яких уможливорює «зчитування» історичної, соціокультурної, художньої та іншої інформації та виявлення їх значення у культурному континуумі. Доведено, що вагоме значення для практики та теорії хореографії як феномена культури має осмислення сучасних балетів крізь призму семіотики, зокрема, концепту «текст культури» як будь-якого об'єкту, що є одним зі шляхів усвідомлення історичного минулого, розгляду сьогодення та прогнозування майбутнього розвитку культури. Інтерпретування «тексту» не передбачає лише виявлення смислів, закладених автором, а дозволяє продукувати нові сенси, адже балетний твір є відкритою системою, що взаємодіє з контекстом та іншими текстами культури минулого та сучасності.

Зауважено, що сучасні балети є не лише текстами культури, спрямованими на сучасника, а й потенційно можуть розглядатися як документ доби для наступних поколінь. Одночасно такі вистави містять нескінченну кількість елементів культури попередніх епох, що демонструє цілісність історико-культурного процесу, неперервність художнього континууму. Наголошено, що інтерпретування (герменевтичний аналіз) хореографічного тексту, осягнення його змісту та спрямованості, передбачає усвідомлення внутрішньої (елементи композиційно-архітектонічної побудови аж до найдрібніших лексичних утворень) та зовнішньої (епізоди, сцени, акти) структури хореографічного твору як тексту; жанрової специфіки, зокрема, й визначеної створювачами (при всій сучасній відносності жанрового розподілу); авторської стилістики, біографічних алюзій, приналежності митців до певної школи, напряму, стилю та ін. Оптика інтерпретування може мати широкий діапазон – філософська, історична, соціологічна, релігійна, психоаналітична, художня, семіотична та ін., що дозволяє виявити та усвідомити значущість, змісти та сенси хореографічного твору. Таке інтерпретування не виключає продукування нових сенсів, що вже буде, у свою чергу, культурницькою діяльністю реципієнта, породженням нового тексту культури чи метатексту. Акцентовано увагу, що постановка балетів на музику композиторів, що ідентифікують себе українцями, дозволяє говорити про додатковий контекст – створення вітчизняного мистецького продукту як національного здобутку, що посилює національно-патріотичні настрої у суспільстві; культивування цінності вітчизняного мистецтва, його специфіки та, одночасно, інтегрованість у провідні тенденції європейської та світової художньої культури. Наголошено, що балети на музику українських композиторів «ДискриміНАЦІЯ» та «Аліса в Задзеркаллі», створені під час гарячої фази російсько-української війни, не містять прямого відгуку на трагічні події в Україні, але стверджують цінність вітчизняного мистецтва, його значний мистецький та культуротворчий потенціал, орієнтованість та загальнолюдські цінності, інтегрованість у європейський та світовий культурно-мистецький простір. Вистави є художніми текстами, що відбивають сьогodнішні культурні патерни, покликані ствердити думку про перспективність щасливого майбутнього нашої країни, містять значний інтерпретаційний потенціал як тексти культури. Дослідження не є вичерпним в аспекті концептуалізації розгляду балетів як текстів культури, зокрема, вистав «Київ Модерн-балету» на музику українських композиторів, накреслює перспективні вектор подальших культурологічних та мистецтвознавчих студій. Ключові слова: сучасні балети, текст культури, українські композитори, Київ Модерн-балет, культура, український балетний театр, мистецтво балетмейстера, сценічна інтерпретація, танцюристи, балет, хореографія, танець.

2. The dissertation provides a comprehensive analysis of contemporary ballets as cultural texts, using the example of performances set to the music by Ukrainian composers at the Communal Institution “Theatrical and Performance Cultural Institution “Academic Theatre Kyiv Modern Ballet””. Dance works as an artistic phenomenon are a kind of “cultural texts,” the analysis of which makes it possible to interpret historical, sociocultural, artistic, and other information and reveal their significance in the cultural continuum. Based on the structure of semiotics as a science and considering its components (syntax, semantics, pragmatics) in the context of choreographic art, the trinity of semiotic analysis processes has been identified: when viewing the work, attention should be paid to the ways of combining lexical units (signs) and creating systems of signs; to consider, identify, and create the meanings of signs and sign systems in the process of “reading” a choreographic performance; to understand the context, the intentions of the creators, the ways of conveying the content, and other factors that influence the overall interpretation of the work by the recipient. At the same time, the interpretation of a work of art is not based on identifying the original sources of the idea or the initial concept of the author (authors), because the essence of a work of art goes far beyond the ideas that the creator puts into it. It has been noted that contemporary ballets are not only cultural texts aimed at contemporary audiences, but can also potentially be viewed as a document of the era for future generations. At the same time, such performances contain an infinite number of elements of culture from previous eras, demonstrating the integrity of the historical and cultural process and the continuity of the artistic continuum. It is emphasized that interpreting (hermeneutic analysis) of a choreographic text, understanding its content and direction, requires awareness of the internal (elements of compositional and architectonic structure down to the smallest lexical formations) and external (episodes, scenes,

acts) structure of the choreographic work as a text; genre specificity, in particular, as defined by the creators (despite the modern relativity of genre classification); author's stylistics, biographical allusions, artists' affiliation with a particular school, direction, style, etc. The perspective of interpretation can have a wide range—philosophical, historical, sociological, religious, psychoanalytical, artistic, semiotic, etc., which allows one to reveal and understand the significance, meanings, and senses of a choreographic work. Such interpretation does not exclude the production of new meanings, which, in turn, will be the cultural activity of the recipient, the creation of a new cultural text or metatext. It was emphasized that ballet productions set to the music by composers who identify themselves as Ukrainians allows to consider additional context, such as the creation of a domestic artistic product as a national achievement that strengthens national and patriotic sentiments in society; cultivating the value of domestic art, its specificity and, at the same time, its integration into the leading trends of European and world artistic culture. It is emphasized that the ballets set to the music by Ukrainian composers, *Discrimination* and *Alice Through the Looking Glass*, created during the active phase of the Russo-Ukrainian War, do not directly reference the tragic events in Ukraine, but affirm the value of domestic art, its significant artistic and culture-creating potential, orientation and universal human values, and integration into the European and global cultural and artistic space. The performances are artistic texts that reflect today's cultural patterns, designed to affirm the idea of a promising future for our country, and contain significant interpretive potential as cultural texts. The study is not exhaustive in terms of conceptualizing ballets as cultural texts, in particular, performances by the 'Kyiv Modern Ballet' set to the music by Ukrainian composers, but it outlines promising avenues for further cultural and art studies. Keywords: contemporary ballets, cultural text, Ukrainian composers, Kyiv Modern Ballet, culture, Ukrainian ballet theatre, choreographer's art, stage interpretation, dancers, ballet, choreography, dance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Кондратюк Д. «Київ Модерн-балет» в оптиці наукової думки: історіографічні студії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 2. С. 46–50.
- 2. Кондратюк Д. Балети Олександра Родіна у репертуарі «Київ Модернбалету»: культурологічна оптика. Культурологічний альманах. 2024. Вип. 2. С. 408–415.
- 3. Bigus O., Savchenko R., Khomiachyk I., Kondratiuk D., Danyliuk U., Yrkiv I. Modern Choreography in Ukraine at the Beginning of the XXI Century: Artistic and Educational Trends. *International Journal of Human Movement and Sports Sciences*. 2022. 10(6). pp. 1284–1292.
- 4. Кондратюк Д. Актуальність дослідження вистав «Київ Модернбалету» як текстів культури крізь призму музики українських композиторів. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 21 квітня 2023, м. Київ. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С. 163–164.
- 5. Кондратюк Д. Балет «Перехрестя» М. Скорика – Р. Поклітару: інтерпретаційні дискурси. Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали III міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22–23 лютого 2024 р. Київ : Національний університет фізичного виховання та спорту України, 2024. С. 80–84.

- 6. Кондратюк Д. Балетні вистави як тексти культури. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 12–13 квітня 2024 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2024. С. 49–51.
- 7. Кондратюк Д. «Київ Модерн-балет» в контексті української культури. Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 19 квітня 2024, м. Київ. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2024. С. 33–35.
- 8. Кондратюк Д. Джаз-танець: історія становлення. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. Бігус, О. Маншилін, Д. Кондратюк та ін. Київ : Ліра-К, 2017. С. 68–82.
- 9. Кондратюк Д. Основні характеристики джаз-танцю. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. Бігус, О. Маншилін, Д. Кондратюк та ін. Київ : Ліра-К, 2017. С. 169–177.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0121U114668

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бігус Ольга Олегівна

2. Olga O. Bigus

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8527-7073

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Olena S. Afonina

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1627-6362

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лук'яненко Катерина Аркадіївна

2. Kateryna Lukianenko

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1490-4601

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойко Ольга Степанівна

2. Olga Wojko

Кваліфікація: к.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9347-3832

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гутник Ірина Миколаївна

2. Iryna Gutnyk

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6492-370X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Підлипська Аліна Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Підлипська Аліна Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Крилова О.С.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна