Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U100235

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-03-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васюта Олег Олегович

2. Vasiuta Oleg

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-02-2021

Спеціальність за освітою: Хорове диригування

Місце роботи здобувача: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, буд. 53, м. Чернігів, Чернігівський р-н., Чернігівська обл., 14013, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київська обл., 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київська обл., 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київська обл., 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25, 18.41

Тема дисертації:

1. Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України XX – початку XXI століття

2. Musical art of Chernihiv region as a cultural phenomenon of Ukraine of XX - early XXI centuries

Реферат/анотація:

1. У дисертації визначено шляхи формування і розвитку музичного мистецтва Чернігівщини як культуротворчого феномена України означеного періоду. У контексті гуманітарно-міждисциплінарного дискурсу розглянуто ретроспективу функціонування різних сегментів музичного мистецтва регіону на

основі періодизації опорних віх культуротворення в історії культури з точки зору україністики і регіоніки, музичної Шевченкіани в дискурсі національної ідентичності, композиторської творчості, професійної музичної освіти, виконавства та популяризації музики протягом XX - початку XXI століття. У контексті культурологічної регіоніки виокремлюються: епістолярна спадщина Миколи Лисенка та Михайла Коцюбинського як джерело музичної регіоніки в культуротворчому аспекті; стан і перспективи розвитку регіональної композиторської школи; композиторська творчість у проєкції музичної педагогіки; музичне виконавство симфонічного оркестру Чернігівського музичнодраматичного товариства початку XX ст., академічного симфонічного оркестру «Філармонія» початку XXI ст.; хорове виконавство академічного камерного хору ім. Д. Бортнянського в контексті «хорового відродження» кінця XX – початку XXI ст.; напрями бандурного автентично-народного та концертно-академічного виконавства у творчості визначних носіїв чернігівської кобзарської традиції (школи) Терентія Пархоменка та лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, народного артиста України Василя Нечепи, капели бандуристів ім. Остапа Вересая; кожен вказаний культуротворчий чинник має характерні властивості щодо музично-інструментального складу, виконавського репертуару та інтерпретаційних конфігурацій мистецького втілення; функціонування інноваційного освітнього комплексу «Національна музична академія України імені П. І. Чайковського – Чернігівський музичний коледж імені Л. М. Ревуцького та Чернігівського обласного філармонійного центру фестивалів і концертних програм як сучасного модусу філармонійно-концертної діяльності у контексті проблематики різних аспектів регіонального культуротворчого процесу. 39 Ключові слова: музичне мистецтво Чернігівщини, культурний регіон, культуротворчий феномен, симфонічне, хорове, автентично-народне, інструментальне виконавство, освітній комплекс, філармонійний центр.

2. In the context of a humanitarian and interdisciplinary discourse, a retrospective of the functioning of various segments of the musical art of the region is considered on the basis of the periodization of the reference milestones of cultural creation in the history of musical culture from the point of view of Ukrainian studies and regional studies, musical Shevchenko in the discourse of national identity, composer creativity, professional music education, performance and popularization of music on throughout the XX – early XXI centuries. In the context of the culturological region, the following are distinguished: the epistolary heritage of Nicholas Lysenko and Mikhail Kotsyubinsky as a source of musical region in the cultural aspect; the state and development prospects of the regional school of composition; compositional creativity in the projection of musical pedagogy; musical performance of the symphony orchestra of the Chernigov Music and Drama Society of the early 20th century; the Philharmonic Academic Symphony Orchestra of the early 21st century; choral performance of the Academic Chamber Choir named after D. Bortnyansky in the context of the "choral revival" of the late XX - early XXI centuries; directions of bandura performance: authentic folk and concert-academic, each of which has the characteristic features of musical and instrumental composition, performing repertoire and interpretation configurations of creative embodiment; functioning of the newest educational complex "National Music Academy of Ukraine named after Tchaikovsky P. - Chernigov Musical College named after L. N. Revutsky"; Chernihiv Regional Philharmonic Center of festivals and concert programs of both the modern mode of philharmonic and concert activities and the problems of various aspects of the regional cultural process. 40 By focusing on the modern stages of the development of musical art, culturally creative structures are determined, which have become a manifestation of the systemdefining trends and spiritual vectors of the cultural region. These include composer creativity and professional music education, on the basis of which the most important forms of concert performance are developed, the structuring of the strategy of musical creativity and the popularization of music, and the support of creative youth. At this stage of the functioning of the musical art, scientific research of cultural life was carried out, musical and educational complexes, the latest concert organizations were created, voluminous culture-creating structures of systemic importance were deployed and became the component that accelerated the separation and development of important trends and vectors of the modern trade process in the region. The analysis of the musical art of Chernihiv region as a cultural and creative phenomenon from the point of view of composer creativity, performance, music education and the popularization of music is associated with the nature of their definition of spiritual and valuable continuums and meanings, as well as the understanding of musical and

creative activity from the point of view of the transformation of composers' writing, performing culture of modern philharmonic -concert environment, which are characterized by an increase in musical and professional priorities and creative strategies of spiritual personalities (composers, conductors, soloists) and the creative environment in general. Taken together, analytical approaches make up a wide range of methods of cognition of the phenomenon of art, which ensures their interaction in the implementation of the research process. In the context of art research, the concepts of "musical Shevchenko of Chernihiv", "Chernigov composer school", "Chernigov choral school", "Chernigov kobzar tradition (school)" are introduced, because musical art in the regional spatial vertical-horizontal dimension is able to solve national cultural problems by stimulating their changes. Consequently, the art criticism discourse of the regional, in the aspect of defining the essential contents of cultural locations, changes the hierarchy of the means of functioning of musical art in the cultural space of the 20th - 21st centuries. Key words: Chernigov region, cultural region, musical art, cultural phenomenon, cultural space, symphonic, choral, authentic folk, concert and academic performance, educational complex, philharmonic center, popularization of music.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович
2. Lichrkvah Volodimir

Кваліфікація: д. філос. н.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович
2. Lichkovah Volodimir

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна
2. Karas Hanna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Виткалов Сергій Володимирович
2. Vytkalov Sergiy Volodymyrovych

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сиротинська Наталія Ігорівна

2. Syrotynska Natalia Ihorivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Zosim Olga L.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ізваріна Олена Миколаївна

2. Izvarina Olena

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитріївна

2. Shulhina Valeriia Dmytrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Афоніна Олена Сталівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Афоніна Олена Сталівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.