

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002952

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-06-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Годлевський Володимир Олександрович

2. Volodymyr O. Hodlevsky

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9889-5767

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 29-06-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13964

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.13, 18.41.45.15, 18.41.51.13, 18.41.85.11

Тема дисертації:

1. Фольклорно-джазовий напрям в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті XXI століття
2. Folklore-jazz direction in accordion-bayan art of Ukraine in the first quarter of the 21st century

Реферат/анотація:

1. Актуальність теми дисертаційної роботи полягає у розкритті фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті XXI століття як цілісного явища у сукупності його теоретичних, історичних та практичних аспектів, тенденцій та перспектив. Відповідно до мети у дисертації осмислено фольклорно-джазовий напрям в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті XXI століття як цілісне явище у сукупності його теоретичних, історичних та практичних аспектів, тенденцій та перспектив. Згідно до поставлених завдань, у дослідженні обґрунтовуються теоретико-методологічні засади фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті XXI століття як цілісного явища в сукупності теоретичних, історичних та практичних аспектів, тенденцій та перспектив, уточнюються основні термінологічні поняття, пов'язані з фольклорно-джазовим напрямом, окреслюються типові риси фольклорно-джазового напрямку та особливості його втілення в акордеонно-баянному мистецтві, розкриваються жанрово-стильові та методологічні аспекти. Через точки перетину фольклору і джазу простежується історія розвитку фольклорно-джазового напрямку, висвітлюються інтерпретаційні

процеси трансформації джазу в Україні та світі, характеризується виконавська творчість представників акордеонно-баянного мистецтва в контексті розвитку фольклорно-джазового напрямку України першої чверті XXI століття. Проаналізовано фольклорно-джазовий напрям в акордеонно-баянному мистецтві у виконавських та композиторських конкурсах і фестивалях України та світу першої чверті XXI століття, розкрито специфіку фольклорно-джазового напрямку в репертуарному забезпеченні акордеонно-баянного мистецтва. Об'єкт дослідження – акордеонно-баянне мистецтво України першої чверті XXI століття. Предмет дослідження – фольклорно-джазовий напрям в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті XXI століття у сукупності його теоретичних, історичних та практичних аспектів, тенденцій та перспектив. В роботі доведено, що основу творчих здобутків сучасних авторів становить український музичний фольклор, який при мікшуванні та синтезуванні з елементами джазу органічно сприяв появі нового напрямку – фольклорно-джазового. В дисертації охарактеризовано музичні твори з елементами фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві сучасних композиторів України першої чверті XXI століття. Виявлено фольклорно-джазові елементи в композиторській творчості Володимира Василенка на прикладі концертної п'єси для баяна «Шіді Ріді коломийка». На основі проведеного музикознавчого аналізу авторських композицій Володимира Годлевського «Імпровізація в стилі «jazz-folk-rock» та «Інтродукція і токату» встановлено синтез типових рис, мікшування фольклорних елементів та джазової імпровізації, обґрунтовано універсальність художньо-стилістичного наповнення акордеонно-баянного репертуару елементами фольклорно-джазового напрямку. Актуалізовано важливість потенціалу фольклорно-джазового репертуару як новітньої художньо-стильової перспективи у творчості сучасних композиторів акордеонно-баянного мистецтва. Наукова новизна дослідження визначається тим, що в ньому уперше розкрито фольклорно-джазовий напрям в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті XXI століття; встановлено, що він є цілісним перспективним явищем, що в сукупності теоретичних, історичних та практичних аспектів відображає характерну музичну материк у дуальному форматі, яка поєднує елементи фольклору і джазу у виконавській та композиторській творчості, відзначається синтезом типових рис та специфічних особливостей і є рушієм у формуванні новітнього контенту в акордеонно-баянному виконавстві; окреслено типові риси фольклорно-джазового напрямку та особливості його втілення в акордеонно-баянному мистецтві України та світу першої чверті XXI століття. Теоретичне значення дисертації полягає у розробленні теоретико-методологічного підґрунтя щодо осмислення фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті XXI століття як цілісного явища у сукупності його теоретичних, історичних та практичних аспектів, тенденцій та перспектив. Дисертація має практичне значення. Матеріали дисертації можуть стати основою розробки навчальних програм, створення підручників, посібників, лекційних курсів з історії світової та української музики, аналізу музичних творів. Результати дослідження можуть бути використані для подальшого розвитку музикознавчих досліджень, присвячених фольклорно-джазовому напрямку в акордеонно-баянному мистецтві, висвітленню інтерпретаційних процесів трансформації джазу в Україні та світі, розкриттю специфіки фольклорно-джазового напрямку в репертуарному забезпеченні акордеонно-баянного мистецтва.

2. The relevance of this dissertation lies in its exploration of the folk-jazz movement in Ukrainian accordion and bayan art during the first quarter of the 21st century as a cohesive phenomenon, encompassing its theoretical, historical, and practical aspects, as well as its trends and prospects. In accordance with the objective, the dissertation examines the folk-jazz trend in Ukrainian accordion and bayan art of the first quarter of the 21st century as a holistic phenomenon encompassing its theoretical, historical, and practical aspects, trends, and prospects. In accordance with the set objectives, the study substantiates the theoretical and methodological foundations of the folk-jazz trend in Ukrainian accordion and bayan art of the first quarter of the 21st century as a holistic phenomenon encompassing theoretical, historical, and practical aspects, trends, and prospects; clarifies the main terminological concepts associated with the folk-jazz movement, outlines the typical features of the folk-jazz movement and the specifics of its implementation in accordion and bayan art, and explores genre-style and methodological aspects. Through the points of intersection between folklore and jazz, the history of the development of the folk-jazz genre is traced, the interpretive processes of jazz transformation in Ukraine and

worldwide are examined, and the performing artistry of accordion and bayan musicians is characterized within the context of the development of the folk-jazz genre in Ukraine during the first quarter of the 21st century. This study analyzes the folk-jazz genre in accordion and bayan art as reflected in performance and composition competitions and festivals in Ukraine and around the world during the first quarter of the 21st century, and examines the specific characteristics of the folk-jazz genre in the repertoire of accordion and bayan art. The object of the study is the art of the accordion and bayan in Ukraine during the first quarter of the 21st century. The subject of the study is the folk-jazz genre in the art of the accordion and bayan in Ukraine during the first quarter of the 21st century, encompassing its theoretical, historical, and practical aspects, trends, and prospects. The work demonstrates that the foundation of contemporary authors' creative achievements is Ukrainian musical folklore, which, when mixed and synthesized with elements of jazz, organically contributed to the emergence of a new genre – the folk-jazz genre. The dissertation characterizes musical works with elements of the folk-jazz genre in the accordion and bayan art of contemporary Ukrainian composers of the first quarter of the 21st century. Folklore-jazz elements in the compositional work of Volodymyr Vasylenko are identified using the example of the concert piece for bayan «Shidi Ridi Kolomyika». Based on a musicological analysis of Volodymyr Godlevsky's original compositions “Improvisation in the «jazz-folk-rock»” and “Introduction and Toccata”, a synthesis of typical features and a blending of folk elements with jazz improvisation have been established, substantiating the universality of the artistic and stylistic content of accordion and bayan repertoire within the folk-jazz direction. The potential of the folk-jazz repertoire as a new artistic and stylistic perspective in the work of contemporary accordion and bayan composers has been highlighted. The scientific novelty of the study lies in being the first exploration of the folk-jazz genre in Ukrainian accordion and bayan art of the first quarter of the 21st century. It has been established as a coherent and promising phenomenon that combines theoretical, historical, and practical aspects, reflecting a characteristic musical matrix that unites folklore and jazz in performance and compositional creativity. Marked by a synthesis of typical features and specific characteristics, it contributes to the formation of new content in accordion and bayan performance. The study also outlines the defining features of the folk-jazz genre and the specifics of its realization in accordion and bayan art in Ukraine and worldwide. The theoretical significance of the dissertation lies in developing a theoretical and methodological foundation for understanding the folk-jazz movement in Ukrainian accordion and bayan art of the first quarter of the 21st century as a holistic phenomenon, including its theoretical, historical, and practical dimensions, trends, and prospects. The dissertation also has practical significance. Its materials may serve as a basis for educational programs, textbooks, manuals, and lecture courses on world and Ukrainian music history, as well as musical analysis. The results can support further musicological research on the folk-jazz genre in accordion and bayan art, studies of jazz transformation processes in Ukraine and worldwide, and investigations of the genre's specific features within the accordion and bayan repertoire.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Годлевський В. О. Концептуальна основа розвитку фольклорно-джазового напрямку в культурно-мистецькому просторі України кінця XX – першої чверті XXI століть. Вісник Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 242–249. DOI : <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289850>

- 2. Годлевський В. О. Фольклорно-джазові паралелі у «Колисковій» на лемківську тему для симфонічного оркестру Володимира Годлевського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Випуск 73, том 1. С. 151–163. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-22>
- 3. Годлевський В. О. Фольклорно-джазовий напрям у конкурсно-фестивальному русі акордеонно-баянного мистецтва першої чверті ХХІ століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 278–284. DOI : <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308411>
- 4. Годлевський В. О. Фольклорно-джазові наративи трансформаційно-інтерпретаційної авторської концепції Володимира Годлевського композиції «Інтродукція і Токата». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 231–238. DOI : <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313324>
- 5. Годлевський В. О. Композиторська творчість в акордеонно-баянному мистецтві України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. С. 187–188.
- 6. Годлевський В. О. Історичні засади розвитку фольклорного напрямку в Україні. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр.наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С. 78–79.
- 7. Годлевський В. О. Фольклорно-джазовий напрям в інструментальному мистецтві України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали ХV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С. 9–10.
- 8. Годлевський В. О. Особливості акордеонно-баянного мистецтва України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С. 157–158.
- 9. Годлевський В. О. Міжнародний конкурс «PERPETUUM MOBILE». Композиторсько-виконавські перспективи фольклорно-джазового напрямку. Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ : Академперіодика, 2024. С. 232–235.
- 10. Годлевський В. О. Фольклорні елементи у джазовій імпровізації на прикладі власного твору (Імпровізація в стилі джаз-фольк-рок). Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2023. С. 321–332.
- 11. Годлевський В. О. Сучасна модернізація акордеонно-баянного інструментарію України: тенденції та перспективи. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 16–17 травня 2024 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККиМ, 2024. С. 544–546.
- 12. Годлевський В. О. Роль концертмейстера в народно-сценічній хореографії. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККиМ, 2024. С. 65–66.
- 13. Годлевський В. О. Фольклорно-джазові авторські наративи у композиції Володимира Годлевського «Інтродукція і токата». The 8th International scientific and practical conference «European congress of scientific achievements» (August 12–14, 2024) Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2024. С. 181–186.

- 14. Годлевський В. О. Траєкторія «фольк-джазу» в музичних формаціях культурно-мистецького простору України. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККиМ, 2024. С. 331–333.
- 15. Годлевський В. О. Фольк-джаз як напрям у репертуарному забезпеченні акордеонно-баянного мистецтва України першої чверті XXI століття. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2024. С. 94–96.
- 16. Годлевський В. О. Презентація методичних рекомендацій-хрестоматії з педагогічного репертуару акордеоніста-баяніста «Материка тренду “фольк-джаз”». Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. 26–27.02.2025. Київ : Міленіум, 2025 р. С. 227–280.
- 17. Годлевський В. О. Перспективи фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України. Культура і мистецтво в сучасному світі: між традицією та новаторством. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 23 травня 2025 р., м. Дніпро / За заг. ред. Матвеевої К. В. Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», 2025. С. 196–199.
- 18. Годлевський В. О. Ансамблі троїстих музик як форма супроводу хореографічних композицій: історичний аспект. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККиМ, 2025. С. 67–69.
- 19. Годлевський В. О. Материка тренду «фольк-джаз» : методичні рекомендації-хрестоматія з педагогічного репертуару акордеоніста-баяніста. Київ : НАКККиМ, 2025. 54 с.
- 20. Годлевський В. О. Збірка аранжувань для дуету баяністів/акордеоністів : педагогічний репертуар для початкової та фахової передвищої мистецької освіти. Київ : Видавництво «АГАТ-ПРІНТ», 2019. 88 с.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0123U105312

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Садовенко Світлана Миколаївна

2. Svitlana Sadovenko

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9166-5259

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Душний Андрій Іванович

2. Andrii I. Dushniy

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5010-9691

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сташевський Андрій Якович

2. Andrii Stashevskyi

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1588-7885

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Князев Владислав Федорович

2. Vladyslav F. Knyazyev

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6516-5880

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olha L. Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7546-094X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Афоніна Олена Сталівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Афоніна Олена Сталівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Терещенко А. С.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна