Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U001992

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-08-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горова Наталія Вадимівна

2. Gorova Natalia VadymivnaV

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-04-2017

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.460.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: 01133, м. Київ, вулиця Євгена Коновальця, 18-Д

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.09

Тема дисертації:

1. Явище мистецького супротиву у культурному середовищі України другої половини 1950-х - початку XXI століття (на прикладі творчості Ади Рибачук і Володимира Мельниченка).

2. The Phenomenon of the Artistic Rebellion on the Ukrainian Cultural Scene of the second half of the 1950s - the beginning of the 21st century (on the Example of Creative Work of Ada Rybatchouk and Vladimir Melnichenko).

Реферат/анотація:

1. У дисертації обґрунтовано наукові основи формування явища мистецько-го супротиву в Україні другої половини XX ст. на прикладі творчості окремих митців - Ади Рибачук та Володимира Мельниченка; досліджено концептуаль-ні ідеї, які були закладені у творчому доробку художників. Здійснено уточнення та модифікацію понять, що стосуються мистецького супротиву у тоталітарному суспільстві, теоретично обґрунтовано сутність процесу появи нонконформіст-ських ідей у творчості. Дане дослідження охоплює питання творчості відомих українських мо-нументалістів-нонконформістів А. Рибачук та В. Мельниченка. Піднімається питання долі монументального художнього твору у тоталітарному суспільстві. Розглядаються композиційно-художні характеристики окремих творів. Автор доводить, що твори, виконані в різні роки, були справжніми новаторськими пошуками, оскільки демонстрували специфічні прийоми формотворення, смі-ливе внесення яскравих кольорових барв, експерименти з технологічними при-йомами, що руйнувало

прийняті у мистецтві України 1960-2000-х стереотипи.

2. The thesis substantiates the scientific background of the origins of phenomenon of artistic rebellion in Ukraine in the period from the second half of the 20th century on the example of the artists Ada Rybatchouk and Vladimir Melnichenko, and studies the conceptual ideal of the artists' creative work. It clarifies and specifies the phenomenon of artistic rebellion in totalitarian society, and theoretically substantiates the process of formation of noncomformist ideas in creative work. This thesis studies the details of the creative work of the famous Ukrainian monumental artists Rybatchouk and Melnichenko. It rises the question of the destiny of a monumental work of art in totalitarian society. The artistic features of certain works of art. The author proves that works of art created during different periods of time bear the features of innovative experiments, and demonstrate specific methods of form making, daring innovations in color scheme, technological experiments, as well as challenge the stereotypes accepted in Ukraine in 1960-2000. The thesis repre-sents the history of creation of monumental works of art, typology and analysis of expressive means. Specific place is gives to cultural characteristics of social and cul-tural background of the studies period of time.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Роготченко Олексій Олексійович
2. Rogotchenko Oleksiy Oleksiyovych

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук Олександр Касьянович

2. Федорук Олександр Касьянович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зіненко Тетяна Миколаївна

2. Зіненко Тетяна Миколаївна

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пучков Андрій Олександрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пучков Андрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.