Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U005204

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-12-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько Ігор Михайлович
2. Prykhodko Igor Mikhailovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-12-2007

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Елементарний контрапункт в теорії строгого стилю
2. Elementary counterpoint in the theory of strict style

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена проблемі осмислення шенкеріанської дидактики елементарного контрапункту на базі інтонаційної теорії. Вживання принципу взаємозв'язку тривалості і висоти дозволило перетворити концептуальну структуру елементарного контрапункту, систематизувати мелодичні і лінеарні фігури як елементи інтонаційного словника строгого стилю. Шляхом аналізу фігур строгого стилю встановлено, що із зменшенням тривалості зростає здатність ноти утворювати дискорданс, але зменшується її мелодичний потенціал. Хроноструктурне дослідження локалізувало розрив між реальним і "шкільним" стилем на етапах консервації і канонізації вчення про поліфонію. Запропонована в роботі модель взаємодії прекомпозиційних засобів строгого стилю, яка охоплює на потенційному рівні гамут і метричну спорідненість, на рівні актуалізації мелодичні фігури і метричні прогресії (лінійний шар), лінеарні фігури і парну координацію (лінеарний шар).

2. The dissertation focuses on consideration of Schenkerian elementary counterpoint didactics on the basis of intonation theory. Application of the duration-pitch intercommunication principle enables transforming the conceptual structure of elementary counterpoint, classifying melodic and linear figures as elements of intonation dictionary. Analysis of the figures reveals that reduction of a note's duration amplifies its power to form discordances, and diminishes its melodic potential. Chrono-structural research localizes a break between real and "school" strict style on the stages of perpetuation and canonization of polyphonic doctrine. The model of pre-compositional facilities cooperation of strict style covers gamut and metrical relationship at the potential level, as well as involves melodic figures and metrical progressions (melodic layer), linear figures and pair co-ordination (linear layer) at the actualization level.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Полтавцева Галина Борисівна
2. Poltavtseva Galina Borissovna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мілка Анатолій Павлович

2. Мілка Анатолій Павлович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жарков Олександр Миколайович

2. Жарков Олександр Миколайович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Драч Ірина Степанівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Драч Ірина Степанівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.