Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U000301

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-01-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Косенко Галина Григорівна
2. Kosenko Halyna Hryhorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-12-2018

Спеціальність за освітою: 8.020205 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Темброва семантика альта у творчості харківських композиторів 1960–2000-х років

2. Viola's timbre semantics in the works of Kharkiv composers of the 1960–2000s.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено обґрунтуванню системності проявів тембрової семантики альта у творчості харківських композиторів 1960–2000-х років. Вперше в українському музикознавстві здійснено розробку комплексу питань, пов'язаних з відтворенням альтового тембру у його різноманітних жанрових репрезентаціях – концерті, струнному квартеті, сонаті. На тлі широких стилістичних узагальнень та аналізу стану розробки проблеми окреслено специфіку творів за участі альта, представлених харківськими майстрами різних генерацій. Запропоновані дефініції, що постають як базові для розкриття змісту заявленої теми – «темброве амплуа інструмента», «концертно-альтовий стиль». Запропоновано оригінальні класифікації жанрових моделей, що слугують константами індивідуально-стильових рішень у творах, які аналізуються. Доведено, що відібрані для вивчення твори є показовими щодо розкриття тембрової семантики альта у її різних індивідуально-авторських трактуваннях. У цілому проведене дослідження дає підстави

відзначити суттєвість внеску харківських композиторів не лише до вітчизняного, але й до світового альтового мистецтва.

2. The thesis is devoted to the substantiation of the systematic manifestations of the timbre semantics of the viola in the works of Kharkiv composers of the 1960–2000s. The issue of timbre is one of the most difficult in theoretical musicology. This is due to the fact that, first, the timbre characteristics of instruments and vocal voices are often difficult to systematize, and secondly, they are as diverse as the whole ambient sound world that surrounds us – the real and the artistic. In modern organology, a comprehensive science of instruments as “organs”, “instruments” of musical thinking, they are considered as a continuation of a person, more or less alienated from the person depending on the way of playing. The formula “an instrument is also a human” (E. Nazajkinskij) follows from the attitude toward the instrument as a continuation of the voice, where, after the wind aerophones, the priority belongs to the bowed string chordophones. The least studied from the perspective of artistic semantics is the viola, in particular, its timbre roles which it shares in the three main genre groups of instrumental music making – symphonic, concert and chamber ensemble. It was determined that Kharkiv authors, guided by certain established models of viola music making, reveal in their works the features of national and regional language stylistics. The compositions analyzed in the thesis appear to be typologically exemplary in the contemporary interpretation of the viola timbre, which gives grounds to consider them stylistically important in the world viola practice, as well as those that require wider use in the concert and educational-and-pedagogical activities of Ukrainian violists.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєвська Юлія Вікторівна
2. Nikolayevs'ka Yuliya Viktorivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єргієв Іван Дмитрович
2. Yergiyev Ivan Dmutrovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрієвський Ігор Михайлович
2. Andriyevsky Igor

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Драч Ірина Степанівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Драч Ірина Степанівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.