Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U004792

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-12-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кумеда Тетяна Андріївна
2. Kumeda Tetyana Andriyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-11-2006

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Особистість композитора в українській музичній культурі XX ст.

2. The personality of a composer in the Ukrainian musical culture of the XX century

Реферат/анотація:

1. В дисертації розглядається малодосліджена у вітчизняній науці проблема особистості композитора в історії української музичної культури XX століття. Аналізуються історико-культурологічні чинники розвитку української композиторської творчості, на прикладах творчих особистостей - українських композиторів К.Стеценка, М.Леонтовича, С.Людкевича, Л. Ревуцького, Б.Лятошинського, М.Скорика, В.Губаренка, Лесі Дичко - визначені тенденції об'єктивації особистості композитора в музиці. У досліджені викладено найвідоміші і найпоширеніші теоретичні підходи до осмислення особистості композитора. З'ясовано домінуючі фактори, що мали вплив на формування унікальності особистості композитора.

2. The little-studied in domestic science problem of personality of a composer in the history of Ukrainian musical culture of the XX century is viewed in the dissertation. In this work historic and culturological preconditions of development of Ukrainian composer creativity are also analyzed, and on examples of the creative persons - Ukrainian composers K. Stetsenko, M. Leontovich, C. Lyudkevich. L, Revutskij, B. Kyatoshinskij, M. Skoryk, V. Gubarenko, Lessya Dychko tendencies of the composer persons objectivation in music are determined. In the

research the most known and widespread theoretical approaches to understanding of personality of a composer are stated. Dominating factors which exerted influence on formation of uniqueness of personality of a composer are examined. Among directions of epy research of the given problem it is possible to name the culturological, or contextual, approach, which caused by influence of the theoretical concepts of Yu. Lotman and M. Bakhtin etc; the sociocultural approach, which displayed in the works of B. Ananjev, I. Kon, O. Leontjev etc.; the value approach in the works of M. Aranovsrij, E. Bassin, M. Lokhtin etc. In researches on a history of the Ukrainian musical culture The study of the persons of the separate artists occupies the significant place. The are first of all the works of L. Arkhimovich, I. Belsa, O. Zaval'nuk, C. Lissetskij etc. The original sources' direction of researches becomes popular recently in the domestic musicological science. At the same time the generalized research of a phenomenon of the person in the Ukrainian musical culture yet is not carried out. In the dissertation as the subject of culture the man is interpreted as the person and individuality. In the system of the subject and object relations the human factor as the subject of musical art comes to light in two forms: a) in the form of the person as self-values, when music acts by "continuation"of the person; б) in the form of the humanizing validity which called to give to the man the spirituality to satisfy his spiritual and practical needs. In this connection it is lawful to consider musical creativity as a specific way of self-realization of the person through the representation in his works first of all of internal contents of the composer, his originality. The author of dissertation carries the laws of political development to the historical and culturological factors of development of the Ukrainian composer' creativity of XXth century. At this moment the process of professionalization of composer' and masterly creativity which introduced by improvement of a network of educational musical establishments, dynamism of concert activity typed the prompt rate. The stylistic and genre palette of domestic music is enriched, the composer' notice becomes complicated, the art innovative ideas are put forward. The person of the composer - representative "of the folklore wave" (beginning of XXth century - 50-th years) is designated by the tendency to national self-determination, aspiration to participate during creation of the state, spiritual revival, all-round development of the people. The en try of the national painted person of the artist in the art - aesthetic context of epoch has taken place. The person musical of the new "stylistic wave" is characterized by searches, innovation, the aggravated psychologism and expressivity, philosophical meditations above questions of sense of life. All these people are extraverts. Therefore their professional activity is designated by an inconsistent interlacing of classical traditions and national folklore with innovative search, courageous experiment, ability to stun the hearer with the eztravagant professional decisions. In this sphere the originality of art searches of the foremen of modern Ukrainian music is brightly reflected. At the same time the traditional directions of chamber music - lyric drama, lyric epics and folk genre successfully develop.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпова Людмила Олександрівна

2. Karpova Ludmyla Oleksandrivna

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ільченко Олександр Олександрович

2. Ільченко Олександр Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Солов'яненко Анатолій Анатолійович

2. Солов'яненко Анатолій Анатолійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.