

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001422

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-05-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ЛНУ ім. Івана Франка № 695 від 08.06.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демченко Наталя Іванівна

2. Natalia I. Demchenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0000-8568-6272

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 024

Назва наукової спеціальності: Хореографія

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Хореографія

Дата захисту: 21-05-2026

Спеціальність за освітою: Хореографічне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад "Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214490

Місцезнаходження: просп. Дмитра Яворницького, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна рада

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 12497

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.09.25, 18.49, 18.49.45.11

Тема дисертації:

1. Контамінація народного танцю та класичного балету як вираження хореографічного мистецтва України кінця XX – початку XXI століття.
2. Contamination of folk dance and classical ballet as a form of expression of choreographic art of Ukraine of the end of the XX-the beginning of the XXI century.

Реферат/анотація:

1. У дисертаційній роботі досліджено феномен контамінації народного танцю та класичного балету як формотворчого чинника розвитку хореографічного мистецтва України кінця XX – початку XXI століття, уточнено зміст і сутність поняття «контамінація» у мистецтвознавчому та хореологічному дискурсі. З'ясовано: специфіку взаємодії народно-сценічної та класичної хореографії як художньо-естетичного процесу; особливості впливу історико-культурних трансформацій на формування сучасної хореографічної мови; роль контамінації у створенні художнього образу та збереженні національної ідентичності; функціонування класичної техніки як структурної основи та народного танцю як емоційно-змістового наповнення сценічного твору. Продemonстровано, що контамінація виступає не як механічне поєднання елементів, а як глибинний процес взаємопроникнення, що забезпечує формування нових художніх якостей хореографічного твору. Це реалізовано виконанням головних завдань дисертаційної роботи: досліджено

стан наукової розробленості проблеми взаємодії народного танцю та класичного балету; визначено теоретичні підходи до трактування поняття контамінації; проаналізовано історичну еволюцію цього явища від стилізації до структурної інтеграції; систематизовано основні моделі взаємодії фольклорної та академічної хореографії; охарактеризовано механізми формування хореографічного образу на основі контамінації; обґрунтовано відмінність контамінації від еклектики та стилізації; окреслено роль контамінації у розвитку сучасного українського сценічного танцю; виокремлено закономірності поєднання технічної та образно-виражальної складових хореографічного твору; проаналізовано практичні приклади реалізації контамінаційних підходів у діяльності сучасних хореографічних колективів. У результаті дослідження встановлено, що контамінація є ключовим інструментом оновлення хореографічного мистецтва, який забезпечує органічне поєднання традиції та інновації, сприяє формуванню сучасного мистецького дискурсу та розширює можливості інтерпретації національної культурної спадщини.

2. The dissertation is devoted to the study of the phenomenon of contamination of folk dance and classical ballet as a formative factor in the development of Ukrainian choreographic art of the late twentieth and early twenty-first centuries. The content and essence of the concept of “contamination” are specified within the framework of art studies and choreological discourse. The research elucidates the specifics of the interaction between folk-stage and classical choreography as an artistic and aesthetic process; determines the peculiarities of the influence of historical and cultural transformations on the formation of contemporary choreographic language; substantiates the role of contamination in the creation of an artistic image and in the preservation of national identity; and reveals the functioning of classical technique as a structural foundation and folk dance as the emotional and semantic content of a stage work. It is demonstrated that contamination should be understood not as a mechanical combination of elements, but as a complex and profound process of interpenetration, which ensures the formation of qualitatively new artistic characteristics of a choreographic work. This has been achieved through the accomplishment of the main objectives of the dissertation research, namely: to investigate the state of scholarly elaboration of the problem of interaction between folk dance and classical ballet; to determine the principal theoretical approaches to the interpretation of the concept of contamination; to analyse the historical evolution of this phenomenon from external stylization to structural integration; to systematize the main models of interaction between folklore-based and academic choreography; to characterize the mechanisms of formation of a choreographic image on the basis of contamination; to substantiate the distinction between contamination, eclecticism, and stylization; to outline the role of contamination in the development of contemporary Ukrainian stage choreography; to identify the regularities of combining technical and expressive components of a choreographic work; and to analyse practical examples of the implementation of contamination-based approaches in the activities of contemporary choreographic collectives. As a result of the study, it has been established that contamination constitutes a key instrument for the renewal of choreographic art, ensuring an organic synthesis of tradition and innovation, contributing to the formation of a contemporary artistic discourse, and expanding the possibilities for the interpretation of national cultural heritage.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Демченко Н. І. Взаємодія народного і характерного танцю та класичного балету у історичній перспективі (до створення напрямку «demi-caractère»). Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71. Т. 1. С. 97–105. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-1-14>

- 2. Демченко Н. І. Характерні балетні образи кінця XVII – початку XIX століття в контексті контамінації народного та класичного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 76. Т. 1. С. 110–115. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-1-18>
- 3. Демченко Н. І. Створення нового хореографічного образу крізь призму контамінації народного та класичного танцю XIX ст. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. 2025. Вип. 26. С. 269–283. DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.269-283>
- 4. Демченко Н. І. Особливості взаємодії народного танцю та класичного балету в Україні у контексті загальноєвропейських тенденцій. Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри. Збірник статей. Львів : ФОП Муха Ю. М., 2023. Вип. 16. С. 32–39.
- 5. Демченко Н. І. За лаштунками імперського балету. «Кайдани порвіте...» : матеріали Всеукр. наук.-практ. семінару з проблем деколонізації в соціокультурній сфері. Дніпро : КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» ДОР. 2024. С. 58–61. URL: https://drive.google.com/file/d/1f33sh459JZ_p6ibN8uF6ZD4lQyu7Cb_E/view
- 6. Демченко Н. І. Характерний танець як особливий вид хореографії (до проблеми еволюції терміна та його змістовного наповнення). Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри : зб. статей. Львів : ФОП Муха Ю. М., 2024. Вип. 18. С. 9–18.
- 7. Демченко Н. І. До проблеми методики викладання класичного танцю у системі підготовки фахівців з народної хореографії. Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 17–18 квітня 2015 р.). Київ : Вид. центр КНУКіМ. 2015. С. 219–222. URL: <https://drive.google.com/file/d/1GHgK4QfLOTcs9X1lUpdiS5q0WP6lQCRq/view>
- 8. Демченко Н. І. Формування наочного концепту презентації методичних рекомендацій щодо побудови навчальної комбінації у класичному танці. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі (з нагоди 90-річчя Бердянського державного педагогічного університету) : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. (17–18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : ПП Астроя, 2022. С. 110–114. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi.-berdyansk-2022.pdf>
- 9. Демченко Н. І. Концептуальна репрезентація методики викладання класичного танцю у процесі змішаного (гібридного) формування навчального процесу. Хореографія в сучасному мистецькому просторі : зб. матеріалів II Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 3–4 лютого 2023 р.). Київ : Видавництво «Олімпійський спорт», 2023. С. 40–45. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/demchenko-natalia-ivanivna>
- 10. Демченко Н. І. Класичний танець як основний елемент підготовки фахівців з народної хореографії. Тенденції розвитку хореографічних дисциплін у вищих мистецьких закладах : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 11–12.04.2014 р.). Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2014. С. 35–38.
- 11. Демченко Н. І. Класичний екзерсис як засіб формування професійних навичок майбутніх фахівців з народної хореографії. Збірник наук.-метод. праць Дніпропетровського коледжу культури і мистецтв. Дніпро, 2019. С. 22–26.
- 12. Демченко Н. І. Еволюція терміну характерний танець. VI International Scientific and Theoretical Conference (Stockholm, Kingdom of Sweden September 27, 2024) / International Center of Scientific Research. Stockholm, Kingdom of Sweden 2024. С. 170–172. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-27.09.2024>
- 13. Демченко Н. І., Плахотнюк О. А. Термін *demi-caractère* у хореографічній термінології: історичний та сучасний аспекти. Progressive Approaches in Science and Engineering : Collection of Scientific Papers with Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference (February 4–6, 2026). Copenhagen, Denmark : International Scientific Unity. 2026 С. 46–49. URL: <https://isu-conference.com/en/archive/progressive-approaches-in-science-and-engineering-04-02-26>. DOI:

Наукова (науково-технічна) продукція: технології; методи, теорії, гіпотези; методичні документи

Соціально-економічна спрямованість: забезпечення промисловості чи населення новим видом інформаційно-комунікаційних послуг

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U101781; 0123U101589

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плахотнюк Олександр Анатолійович

2. Oleksandr A. Plakhotniuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Eot36Q8AAAAJ>;

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/GSI-9473-2022>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрощук Людмила Михайлівна

2. Liudmyla M. Androshchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9895-881X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=kk9V2c4AAAAJ>;

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/18727586>

Повне найменування юридичної особи: Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря"

Код за ЄДРПОУ: 30382088

Місцезнаходження: вул. Данькевича, Київ, 02232, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козинко Лілія Леонідівна

2. Liliia L. Kozynko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0951-111X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=j8cPbOgAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Національний університет фізичного виховання і спорту України

Код за ЄДРПОУ: 02928433

Місцезнаходження: вул. Фізкультури, Київ, 03150, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундис Руслан Юрійович

2. Ruslan Y. Kundys

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6374-4811

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BjB-czIAAAAJ&hl=uk>; Web of Science Researcher ID: F-8445-2019

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Луньо Петро Євгенович

2. Petro Y. Luno

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=k52gVAQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Берест Роман Ярославович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Берест Роман Ярославович

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Жак Ольга Володимирівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна