Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U005678

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-12-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яворський Денис Юрійович
2. Yavorskiy Denis Yurievich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-11-2016

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Етюд у жанровій системі романтичної фортепіанної системи (на прикладі опусів Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Ліста)

2. Etude in the genre system of romantic piano miniature (on the example of F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt opuses)

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглядаються етюди Ф. Шопена, Р. Шумана і Ф. Ліста у контексті історичної динаміки жанру. Простежується розвиток етюду як міжвидового і музичного феномену. Розроблена триетапна періодизація історії музичного етюду. Доведено, що протягом першого періоду музичний етюд існував як явище службової сфери в умовах відсутності диференціації і дефініції жанру. Під час другого періоду жанр набув власної дефініції і був усвідомлений як самостійний феномен службової практики. Нарешті протягом третього періоду (початок якого припадає на 30-ті роки XIX ст.) паралельно із службовим формується репрезентований тип етюду, підсумком розвитку якого є розподіл на два види – концертний і художній. Останній (на етапі становлення) був одразу позиціонований романтиками як частина інноваційної великомасштабної форми – циклу мініатюр. Доводиться, що етюди Ф. Шопена ор.10 і ор.25, незважаючи на

авторський поділ по 12 п’єс, мають усі ознаки цілісного макроциклу. Аналіз інтонаційно-образного, ладо-тонального, темпово-характерного, метричного щаблів драматургії обох опусів виявляє наявність принципів наскрізного розвитку музичного матеріалу і єдиної наскрізної концепції. Додатковим чинником цілісності двох зошитів є використання композитором сонатної форми як форми другого порядку. Р. Шуман у «Симфонічних етюдах» радикально підкорив жанр законам організації циклу, підпорядкувавши етюд формі, композиції, принципам розвитку тематизму великомасштабного циклічного варіаційного жанру, уклавши етюд у рамки однієї варіації. Цим автор одразу перетворив кожний етюд-варіацію на змістовну одиницю, позбавлену тематичної самостійності, дискретності мініатюри циклу, і залучив до наскрізного інтонаційно-образного, а відтак ідейного розвитку. Ф. Ліст матеріалізував увесь комплекс ідей, що пов’язані із «Трансцендентними етюдами» у останній редакції, перетворивши її на програмний твір з образною системою наскрізного розвитку. Віртуозність, що була адекватною вищім зразкам «абсолютного піанізму», а відтак відповідала актуальній концепції «досконалого митця», композитор переосмислює як засіб втілення найскладніших міфологем романтичної доби. Таким чином, у творчості трьох майстрів етюд втрачає властивості завершеного самоцінного жанру. В повній мірі п’єса починає функціонувати лише тоді, коли вона розглядається як невід’ємний елемент великомасштабної форми (циклу). Набуваючи художніх якостей, етюд повністю втрачає інструктивну домінантність, переходить у стадію дестабілізації, і вступає до фази превалювання авторського бачення жанру над жанровим каноном

2. The thesis discusses F. Chopin, R. Schumann and F. Liszt etudes in the context of historical dynamics of the genre. The development of etude as an intertypic and musical phenomenon is studied. The three-stage periodization is worked out for the history of musical etude. It is shown that during the first stage the musical etude existed as an object of utility sphere without the differentiation and definition of the genre. On the second stage the genre gained its own definition and was considered as an independent phenomenon of utility practice. At all during the third stage (started in 30th of the 19 century) the representative type of etude was formed in parallel with the utility type. The development of representative etude resulted in the division into two types – concert and artistic. The last one (in a state of becoming) was at once positioned by romanticists as a part of the innovative large-scale form – the cycle of miniatures. The work proves that F. Chopin etudes op.10 and op.25, despite the author's division in 12 pieces, have all the features of the holistic macrocycle. Analysis of the intonation-figurative, harmonic-tonal, tempo-characteristic, metric levels of both opuses' dramaturgy reveals the existence of transitive development principles of musical material and the singular transition conception. The additional factor of the integrity of two albums is a sonata form used by composer as the second order form. R. Schumann in the “Symphonic Etudes” radically subjected the genre to the cycle organization laws, submitting the etude to the form, composition, development principles of the thematism of the large-scale cyclic variation genre, restricting the etude to the frames of one variation. Thus author at once transformed every etude-variation to the semantic unit devoid of thematic independence and discreteness of the miniature cycle, and also engaged in the transitive intonation-figurative and thereby the ideological development. F. Liszt materialized all the complex of ideas related to the “Transcendental Etudes” in the last redaction, turning it into the program piece with figurative system of transitive development. The composer reconsiders virtuosity that accorded to the highest examples of the “absolute pianism” and thereby corresponded to the actual “ideal artist” conception, as the way to externalize the most complicated mythologems of the Romantic Era. Thus in the works of three great masters the etude loses the characteristics of the accomplished self-valuable genre. The piece commences to function in full only when it is regarded as an integral element of the large-scale form (cycle). Gaining the artistic features, etude completely loses the instructive dominance, transits to the stage of destabilization, and enters into a phase of the superiority of author's vision of genre over the genre canon.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сакало Олена Василівна

2. Sakalo Olena Vasylivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сулім Римма Анатоліївна

2. Сулім Римма Анатоліївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.